

Illusionsmålet på Röda Nejlikan

SID 03



006

Självklart: anlita arkitekt

SID 02

Finstämt på Falkmanska villan

SID 08

Sportiga kulörer i Nacka

SID 11

Varumärkesarbete uppåt väggarna

SID 15



SJÄLVKLART: ANLITA ARKITEKT

LARS-ERIK JONSSON

VD ALVIKS MÅLERI

lars-erik.jonsson@alviksmaleri.se

Tel 08 - 704 75 95



MAN HAR BARA EN CHANS att göra ett första intryck.... Det är bland annat den insikten som har gjort att Home Staging blivit naturligt inför en villa- eller lägenhetsförsäljning.

Begreppet var okänt i Sverige för bara tio år sedan, men idag är det inget märkvärdigt att låta en konsult ge hemmet en ansiktslyftning inför en visning. Proffshjälp lönar sig.

På samma sätt som Home Staging har blivit naturligt, har det blivit självklart att anlita en arkitekt när det är dags för ommålning och ombyggnad. Men det finns en stor skillnad.

Arkitektens medverkan handlar inte om något snabbt tillfixande inför en försäljning, utan om en genomtänkt ansiktslyftning som kommer alla till del, och som är mer bestående. En arkitekt ökar ofta värdet långsiktigt på en fastighet.

Arkitekten kan exempelvis med sin erfarenhet hitta en färgsättning som anknyter till husets historia och samtidigt uppfyller dagens moderna krav på funktion och estetik. Arkitekten kan plocka fram gamla profiler till socklar och dörrar, föreslå dörrtrycken som känns mer gedigna, byta ut felaktiga armaturer till sådana som stämmer med husets byggnadsstil osv.

Man har bara en chans att ge ett första intryck.

Det är ett skäl till att utseendet på trapphus, entré och reception är så viktigt för alla som bor och arbetar i en fastighet.

Och det är därför fler och fler bostadsrättsföreningar, skolor och företag tar hjälp av arkitekterna på Alviks Måleri. Det börjar bli självklart att låta proffs bestämma färgsättningen i trapphus, kontor och skolsalar.

Därför att det lönar sig, helt enkelt.

Lars-Erik Jonsson

TIPS! På sid 15 ger arkitekten Agneta Öström några goda råd till dig som just nu planerar en ommålning.



Illusionsmålat på Röda Nejlikan

MÅNGA AV DE BOENDE VILLE ATT DET SKULLE SE UT PRECIS SOM FÖRUT, men vi i styrelsen gav arkitekten fria händer att komma med egna förslag, säger Christer Jönsson i bostadsrättsföreningen Röda Nejlikan på Sveavägen i Stockholm.

Resultatet blev att de ljusrosa väggarna byttes mot en varmt röd kulör. De mörka pilastrarna förvandlades till ljusare kolmårdsmarmor och det vita taket blev en ljusblå himmel.

Allt illusionsmåleri tog tid och krävde en hög hantverksskicklighet av dekorationsmålaren, men nu välkomnas alla som öppnar porten av ett ljust, varmt trapphus med en mer gedigen känsla än tidigare.

ALVIKS MÅLERI
ALVIKS MÅLERI
ALVIKS MÅLERI

06

RED:

MAGASINET GES UT AV ALVIKS MÅLERI.

REDAKTION OCH PRODUKTION: OPPORTUNITY, STOCKHOLM

TRYCK: EDITA, VÄSTERÅS

VILL DU BESTÄLLA FLER EXEMPLAR? RING 08-704 75 80 ELLER

MAILA TILL [INFO@ALVIKSMALERI.SE](mailto:info@alviksmaleri.se)

ALVIKS MÅLERI, BOX 11033, 161 11 BROMMA.

WWW.ALVIKSMALERI.SE



ARKITEKTEN AGNETA ÖSTRÖM VALDE EN VARMT RÖD VÄGGKULÖR SOM HARMONIERAR MED DEN HÖGA SOCKELN OCH KOLMÅRDSMARMORN PÅ GOLVET. DE MARMORERADE PILASTRARNÄRÄR NÄGOT LJUSARE ÄN SOCKELN SOM GENOM SIN MÖRKARE FÄRGER TYNGD ÄT RUMMET.

**HÄMTA MER INSPIRATION PÅ WWW.ALVIKSMALERI.SE
UNDER RUBRIKEN "REFERENSOBJEKT" FINNS HUNDRATALS EXEMPEL PÅ
TRAPPHUS SOM FÄRGSATTS OCH MÅLATS AV ALVIKS MÅLERI.**

DÅ:



INNAN OMMÅLNINGEN VAR VÄGGARNA LJUSROSA OCH PILASTRARNÄRÄR GRÖNSVARTA, GROVT OCH OKÄNSLIGT DEKORATIONSMÅLADE. SKUGGORNÄRÄR PÅ PILASTRARNÄRÄR PÅ FEL SIDA, VILKET FÖRVILLADE BETRÄKTAREN. LJUSET KOMMER FRÄN PORTEN, MEN SKUGGORNÄRÄR MÅLADE SOM OM LJUSET KOM FRÄN MOTSA TT HÄLL.

Christer Jönsson sitter i styrelsen för bostadsrättsföreningen och var den person som hade mest kontakt med arkitekt och målare.

– Jag har själv arbetat i färgbranschen i många år och vet att det gäller att låta en så liten grupp som möjligt fatta beslut i färgsättningsfrågor. Om alla ska vara med och tycka kommer man aldrig till skott.

– Vi är väldigt nöjda med resultatet och det gäller inte bara färgsättningen och hantverksskickligheten hos målarna. Målarna har kommit när de lovat, de har hållit snyggt efter sig och fakturan vi fått stämmer med offerten. Det är också kvalitetsmått.

Arkitekten kom självmant med idéer som vi inte hade begärt. Exempelvis byttes armaturen ut och härvan av kablar i trapphuset byggdes in i ett diskret skåp. Det var sådant vi aldrig hade tänkt på själva.

RÖTT ÄR SVÄRT

Att hitta den rätta röda nyansen var det svåraste, säger Agneta Öström, arkitekten på Alviks Måleri som har färgsatt trapphuset på Röda Nejlikan.

– Röda kulörer kräver ganska mycket gult i sig för att inte slå över i rosa och lila. I äldre miljöer tillsammans med äkta stengolv gör sig ofta de brunaktiga terrakulörerna bäst. När vi skrapade fram gamla färglager hittade vi husets originalfärg, en rödbrun kulör som var lite mörkare än den kulör jag sedan valde.

MIKAEL EKMAN, DEKORATIONSMÅLARE PÅ ALVIKS MÅLERI, HAR SKICKLIGT SKAPAT ILLUSIONEN AV PILASTRAR I KOLMÅRDSMARMOR PÄN HELT SLÄT VÄGG. DE RÖDA VÄGGFÄLTEN LASERADES MED EN MJUK PLAFONDPENSEL FÖR ATT FÖRHINDRA ALLT FÖR SYNLIGA PENSELSTRECK. VÄGGFÄLTET INRAMADES AV ETT HANDDRAGET BLÄSVART STRECK.

FLERA NYANSER AV RÖTT...

FALURÖTT, VENETIANSKT RÖTT, ENGELSKT RÖTT, BRÄND TERRA, RÖDOCKRA, OXIDRÖTT ... RÖTT HAR MÅNGA NAMN OCH HAR FÖREKOMMIT SOM FASADFÄRG I MÅNGA KULTURER GENOM HISTORIEN. I SYDEUROPA VAR RÖTT LÄNGE EN EXKLUSIV FÄRG SOM ANVÄNDES PÅ PALATS OCH ANDRA BYGGNADER MED DIGNITET. I SVERIGE BLEV RÖTT I STÄLLET EN FOLKLIG FÄRG SOM ANVÄNDES PÅ ENKLA TRÄHUS.

JÄRNOXID

I alla traditionella röda pigment förekommer järnoxid, som är idealiskt för fasader eftersom det tål solljus och salta vindar utan att blekas. Järnoxid är dessutom kalkäkta, dvs det går att blanda med kalk som bindemedel. De två översta bilderna visar detaljer från spanska fasader.

RÖD OCKRA, BRÄND TERRA

Ockra och terra är järnrika jordpigment, som tillhör de tidigaste pigmenten man känner till. Med träkol och rödockra målades bilder i grottor för många tusen år sedan, t ex i Altamira och Lascaux.

Vid upphettning kan grå och gula pigment bli mörkröda eller rödbruna. Järnhydroxiden omvandlas till järnoxid och ger en mörkare färg – bränd terra. Nyansen på terra och ockra kan variera mycket beroende på vilka beståndsdelar som ingår i jorden förutom järnoxid. Terra di Sienna, Terra di Pozzouli, Sydfransk ockra från Rousillon är några kända jordpigment.

FALU RÖDFÄRG

Sveriges alla röda stugor ger en karaktäristisk landskapsbild och är ett exotiskt inslag för utländska besökare. Den röda färgen passar bra ihop med de gröna granskogar vi har så gott om i landet. Rött är komplementfärg till grönt och när kulörerna uppträder tillsammans ger de ett harmoniskt helhetsintryck.

Falu rödfärg härstammar ända från 1500-talet. När man utvann koppar i Falu gruva fick man järnoxid som biprodukt. När Kung Johan III upptäckte det röda pigmentet ville han gärna att kronans herresäten fick en tegelröd karaktär som liknade de vackra slotten på kontinenten.

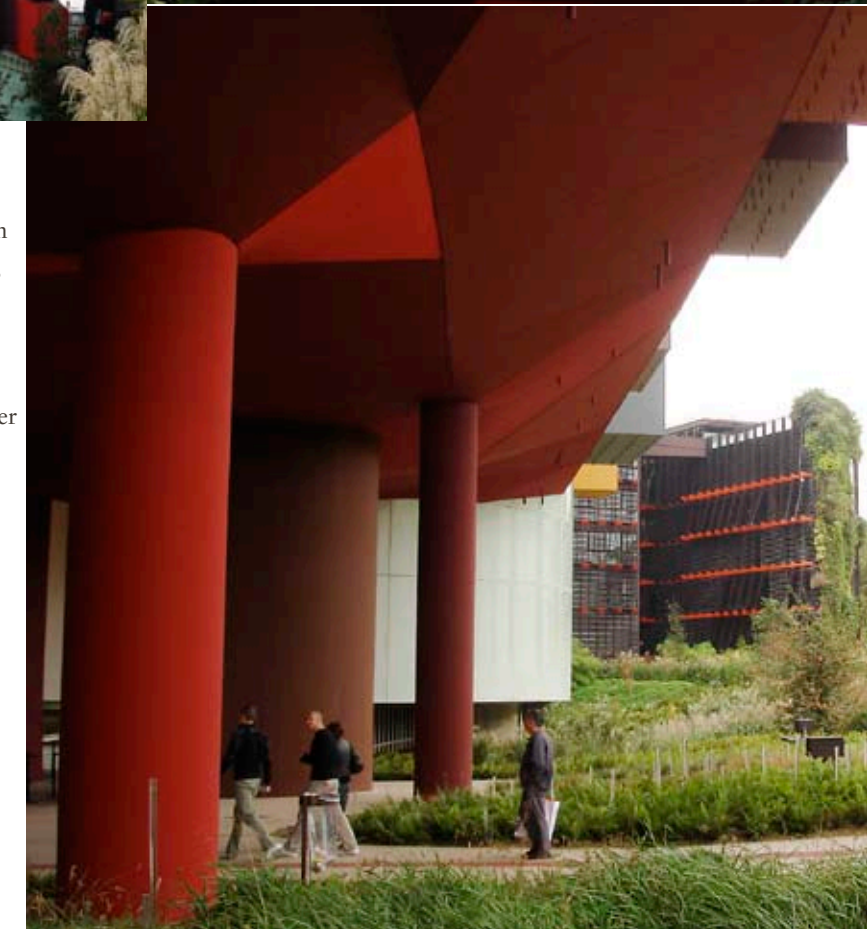
Först på 1800-talet blev den faluröda slamfärgen vanlig för gemene man. Pigmentet var billigt, hållbart och gick att blanda med enkla bindemedel som rågmjöls- eller vetemjölslister. I Falu rödfärg är det järnoxid som ger den röda färgen. Sammansättningen av järnoxid, kiselsyra och zink har en viss konserverande effekt på trä. I varmt kvällsljus blir den röda färgen extra intensiv och skimrande, tack vare mineralerna.

ENGELSKT RÖTT

Syntetiskt framställda pigment blev vanliga på 1800-talet. När ferrioxider upphettas till 700-800 grader får man ett rödbrunt pigment som kallas Engelskt Rött. När ferrioxiderna upphettas till 900-1000 grader blir färgen mörkare, mer brunviolet, och kallas då Caput Mortuum.

RÖTT PÅ MUSÉE DU QUAI BRANLY I PARIS


Det nya etnografiska muséet i Paris, Quai Branly, har intensiva jordfärger. Jämfört med stadens övriga ljusa och sandfärgade fasader utmärker sig den färgstarka byggnaden. Arkitekten Jean Nouvel har använt sig av den röda, ockragula och brunsvarta färgskalan för att spegla muséets anknytning till världens naturfolk, med utställningar från Afrika, Asien, Amerika och Oceanien. Färgerna passar väldigt bra till grönskan på fasaden mot den hårt trafikerade gatan längs Seine och mot den park som breder ut sig under byggnaden.



LÄNGST UT PÅ LIDINGÖ, MED UTSIKT ÖVER ASKRIKEFJÄRDEN, LIGGER FALKMANSKA VILLAN. Huset är ritat av arkitekten Magnus Isaeus och uppfört i nyrenässansstil med nationalromantiska inslag.



Finstämmda kulörer i Falkmanska villan

 DEN VILLA SOM PÅ 1880-TALET BYGGDES SOM sommarbostad åt grosshandlare Falkman fungerar sedan länge som kursgård åt Handelsbanken. Efter en renovering på 60-talet var det nu dags att byta ut vävtapeter och plastgolv och hitta en ny färgskala. Målet var att återskapa den gamla känslan och samtidigt få moderna och funktionella konferenslokaler.



– Den säkraste vägen hade förstas varit att välja gammaldags svenska tapeter och återgå till de ursprungliga sekelskifteskulörerna på snickerier, men vi ville ha en modernare färgsättning utan att förstöra den gamla känslan. Det berättar Jens Tonnert, som är fastighetschef på Handelsbanken.

– Arkitekten Agneta Öström kunde tolka våra önskemål och hittade rätt snabbt. Det blev färgstarkt, finstämt och nutida. Flera av tapeterna är formgivna häromåret av engelska designers, men känns ändå helt rätt i den gamla villan.

Renoveringen av Falkmanska villan har inte bara handlat om färgsättning, målning och tapetsering utan också om att ta bort väggar och öppna upp stängda rum. Det gamla tornrummet i nationalromantisk allmogestil hade exempelvis varit tillbommat sedan 60-talet, men är nu tillgänglig för alla besökare.

Handelsbanken har en lång relation till den Falkmanska villan. Redan på 1920-talet började man hyra villan som semesterbostad och kursgård. På 1940-talet köpte Handelsbanken hela Södergarnsanläggningen på Lidingö där Falkmanska villan ingår.

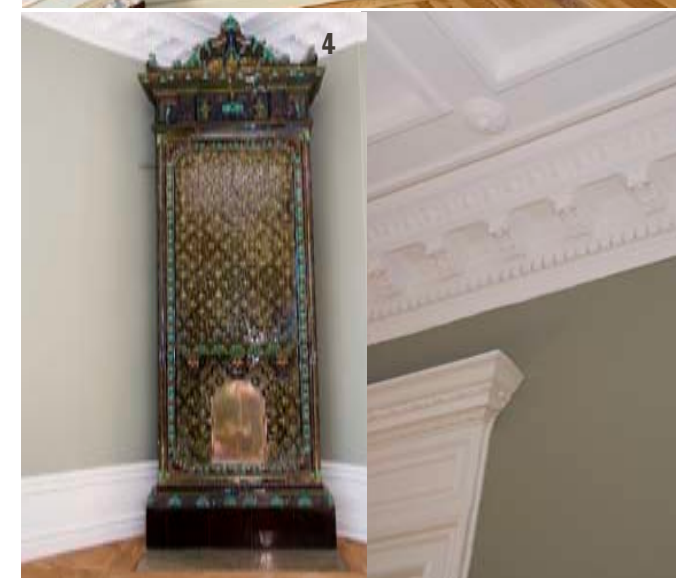
Idag kan banken bjuda in sina gäster till en fräscht renoverad kulturhistorisk pärla, med magnifik utsikt över Askrikefjärden.

1. Trapphuset var ursprungligen målat i mörka mustiga färger som inte kändes aktuella. De laserade väggmålningarna är kvar i originalskick, men snickerierna målades vita och pärlsponten i en varm beige nyans.

2. De ursprungliga takmålningarna är varsamt restaurerade.

3. En kraftig beige nyans känns modern och lyfter fram de vita stuckaturerna och snickerierna.

4. Villans kakelugnar är speciella och kräver kraftiga väggkulörer eller tapetmönster för att de inte ska dominera rummet för mycket. Här har en grågrön kulör valts.



...Falkmanska villan



TILL DEN KRAFTIGA KAKELUGNEN FUNGERAR DET INTE MED EN TAPET SOM ÄR FÖR SNÄLL. DEN HÄR STORMÖNSTRADE TAPETETEN GER KAKELUGNEN EN MATCH.



DEN MODERNA TAPETEN HAR EN FÄRGSKALA SOM PASSAR BRA I DEN GAMLA GROSSHANDLARVILLAN.



”Detta rum skall till minne af arkitektten, i ewörderlig tid benämnas Professors-rummet”

ARKITEKTEN OCH PROFESSORN MAGNUS ISEÅUS VAR MÅN OM ATT INTE BLI BORTGLÖMD. PÅ EN TAVLA I ETT AV RUMMEN FINNS OVANSTÅENDE MEDDELANDE.

VÄGGARNA RUNT HISSDÖRREN OCH TRAPPAN ÄR NU STARKT BLÅA. DEN GRÅA VÄGGEN PÅ ANDRA SIDAN TRAPPAN FUNGERAR SOM EN BEHAGLIG KONTRAST.



Sportiga kulörer i Nacka

Nacka Gymnasiums sporthall behövde fräschas upp. Väggarna var smutsiga och slitna och man efterlyste en mer sportig och pigg färgsättning än tidigare. Cecilia Jondell, arkitekt på Alviks Måleri, hämtade inspiration från sportkollektionernas färgskalor med kraftiga och lite smutsiga kulörer i orange, blått och grått.

HISSVÄGGARNAS NYA ORANGE KULÖR BLEV EN ENERGISK KONTRAST TILL DE OMGIVANDE GRÅA VÄGGARNA.





ELEVERNA HAR VALT KULÖR PÅ TOALETTERNA OCH DEKORERAT DEM. KANSKE KAN DET HJÄLPA TILL ATT MINSKA KLOTTRET?



REKTOR INGRID PERSSON HAR ETT PEDAGOGISKT PROGRAM FÖR ATT BEHÅLLA SKOLMILJÖN ATTRAKTIV.



FRISKA NYANSER AV BLÅTT OCH GRÖNT FRAMHÄVER SNICKERIERNA OCH SKAPAR EN TREVLIIG ARBETSMILJÖ.

Pigga kulörer i Kolarängsskolan

”BEBISFÄRGER” SA NÅGON. ”ALLDELES FÖR INTENSIVA” SA NÅGON ANNAN. ”JAG TYCKER INTE OM ROSA” SA EN TREDJE.

När Kolarängsskolan i Järfälla skulle målas om gick diskussionerna höga i lärarkollegiet. Att skolan var i behov av ommålning var alla överens om, men färgerna...

Rektorn Ingrid Persson hade anlitat en arkitekt från Alviks Måleri som lagt fram ett förslag på färgsättning av korridorer, klassrum och matsal. Arkitekten Agneta Öströms förslag innehöll pigga och ganska starka färger i blått, grönt, gult och rosa.

– Jag bestämde mig för att följa arkitektens förslag fullt ut, berättar rektor Ingrid Persson. Färger handlar om tycke och smak, och man måste ha respekt för att arkitekten har helhetskänsla och kunskap om vad som passar skolans byggnadsstil. Om vi lärare hade börjat ändra för mycket hade kanske helhetsintrycket tappats. Nu när skolan är färdigmålad är alla nöjda.

Ett visst lärarinflytande har det ändå varit. Agneta Öström plockade fram 12 nyanser som alla stämde väl med varandra. Utifrån den färgskalan fick varje lärargrupp sedan välja kulören i sina grupprum.

På Kolarängsskolan går barn i årskurs 0-6. Eleverna har fått vara med och bestämma färgerna på toaletterna och även dekorerat dem själva. En toalett är turkos med djungeltema, en annan är knallrosa.

Det har visat sig i svenska enkätundersökningar att många elever undviker att gå på skolans toaletter eftersom de är så äckliga och nerklotttrade.

– Toaletter är viktiga för barnens trivsel, därför strävade vi efter att eleverna skulle känna sig engagerade i hur toaletterna såg ut, berättar Ingrid Persson. Tre månader efter ommålningen syns fortfarande inte något spår efter skadegörelse eller klotter.

– Kolarängsskolan har ett aktivt program mot klotter, säger Ingrid. Det ingår i skolans pedagogik. Vi pratar ofta om skolans värdegrunder som bland annat handlar om att man ska vara rädd om sin skola. Vi har också en ”konsekvens-trappa” där var och en får ta ansvar för sina handlingar. Den flicka som nyligen klottrade ett pyttelitet ”hej” på en vägg, fick ett samtal hem till sina föräldrar. Flickan fick sedan själv slipa och måla väggen så att den blev fin igen.

Rektorn har en liter färg av varje kulör, så att skolan kan åtgärda skadegörelse omedelbart.

En annan förebyggande åtgärd är att skolan avsatt 15 000 kr under läsåret som ska användas till att göra något kul för eleverna i vår. På väggen hänger ett rör med 15 bollar som representerar 1000 kr styck. Varje gång det klottras eller förstörs med flit, plockas en av bollarna bort och 1000 kr försvinner. Efter tre månader finns 13 bollar av 15 kvar i röret.

Föräldrar har blivit en viktig påtryckningsgrupp när det gäller skolmiljön. Idag är skolorna konkurrensutsatta och föräldrar går runt till olika skolor för att bestämma var deras barn ska gå. Miljön ger ett första viktigt intryck av skolan.

– Under några år har vi fått be om ursäkt för hur sliten skolan är, säger Ingrid Persson. Idag är elever och lärare stolta över sin skola, och det man är stolt över är man också rädd om.



Miljonprogrammet rustas upp

I Tensta totalrenoveras nu 500 hyreslägenheter, alla byggda under "miljonprogrammet" på slutet av 60-talet. Fem målare från Alviks Måleri kommer att vara engagerade under flera år med att tapetsera och måla om.

VILA BLICKEN

Färgsättning handlar inte bara om snyggt eller fult. Ibland kan färg och motiv också fylla en funktion.

Ett bevakningsföretag efterlyste en specialanpassad vägg för de medarbetare som sitter timme efter timme och tittar på en fyrkantig övervakningsskärm. De behövde något annat än en vitmålad vägg att vila blicken på.

Cecilia Jondell, arkitekt på Alviks Måleri kom tillbaka med det här förslaget.

"Motivet måste vara vackert, vilsamt och aktivt på samma gång" säger Cecilia.



SNIRKLIKT PÅ ÅHLÉNS

Åhléns City har fått en ny fräsch restaurang, där gästerna kan ta för sig av dignande salladsbord, asiatisk buffé, libanesisk buffé, italienska rätter mm. Kitchen Theatre kallas konceptet.

Gästerna kan också njuta av det här snirkliga mönstret på väggen, målat av Paolo Mandato, dekorationsmålare på Alviks Måleri.



4 goda råd

FÖR EN LYCKAD TRAPPHUSMÅLNING

Funderar din bostadsrättsförening på att måla om? Agneta Öström, arkitekt på Alviks Måleri, vet vad som krävs för en smidig process och lyckat slutresultat. Några goda råd:

1. Gå igenom vad som behöver åtgärdas förutom målning, tex säkerhetsdörrar, byte av el och armaturer, bredbandsinstallation, nya trappregister, hissindelning, ny matta etc.
2. Bilda en liten, stark och beslutsam trapphusgrupp. Två till fyra personer är ofta lagom. Undvik stormöten där alla medlemmar får rösta om olika förslag.
3. Anlita en utomstående färgsättare för att undvika interna konflikter och långdragna processer.
4. Var tillgänglig! Under målningens processen behövs möten och kontakter. För att arbetet ska bli effektivt krävs handlingskraft från de personer som är i beslutsställning. Någon måste vara tillgänglig och ha tid att godkänna provmålningar.



GRÖN KONST I OSLO

I restaurangen Café de la paix på Nobels Fredscenter i Oslo hittar man det här konstverket.

Målningen "Earth Major Minor in yellow and green" är utförd av den kände konstnären Chris Ofili, bosatt i London, men med nigerianskt ursprung.

57 olika nyanser av grönt lär ha använts.

Grönt representerar hopp, natur, harmoni och fred, säger konstnären.

Varumärkesarbete uppåt väggarna

Nu är Vattenfalls nya huvudkontor vid Stureplan invigt. Före detta Lydmars Hotel och restaurang har förvandlats till kontor för 170 anställda. Den tidigare svarta inrökta inredningen har bytts ut mot en ljus fräsch miljö som andas Vattenfall in i minsta detalj. Cirka 13 000 kvadratmeter har målats vita med orangegula och blåa accenter, dvs i Vattenfalls färger. Varumärkesarbete handlar ju inte bara om logotyper och annonser, utan även om att arbeta med miljön.

Måleriarbetet har utförts av Alviks Måleri.



Vitt som....

”Färger vi lever med lever vi med överallt, sub-medvetet; på huden, under skinnet, djupt i sinnet.

Solglimt i barnets öga, regnbåge i händerna bredvid slipat spegelglas, reflexer på räfflad sandbotten. Luften är rosa om våren. Omöjligt; luft har ingen färg - rosa är och förblir den.

Det egna färgvalet kommer inifrån, sub-medvetet, ur sinnet.

Vi färgsatte vårt hus: som vispgrädde. Vitt, med svag anstrykning åt gult: just så. Arkitekten: välj mörkare. Assistenten: ljusare. Målaren: mer åt blått. Snickaren: mera beige. Vi höll fast vid vår vispgrädde. Idag lyser huset som en semla utan lock eller bulle. Förbipasserande häpnar: vilken underbar nyans! Så... vackert ljusgult! Så... bländande kritvitt! Så... elegant benvitt! Vilken underbar... grönvit nyans! Så... blåvita skuggorna lyser! Vi ler: javisst, exakt den nyansen tycker också vi är allra bäst. Sub-medvetet.”

*Louise Boije af Gennäs,
författare*