

Varm elegans på Odengatan

SID 03



007

*Varsam renovering på
Görvälns slott*

SID 10

Titta upp i taket!

SID 08

Allt är inte guld som glimmar

SID 15

Alviks Måleri öppnar i Uppsala

SID 14



PARTNERING FÖR KUNDNYTTA

LARS-ERIK JONSSON

VD ALVIKS MÅLERI

lars-erik.jonsson@alviksmaleri.se

Tel 08 - 704 75 95



Vilka är Alviks Måleris kunder? Ibland målar vi en skola med en förvaltare som beställare, men med lärare och elever som slutkund. Andra gånger målar vi ett trapphus till en bostadsrättsförening som beställare, men med medlemmarna i bostadsrättsföreningen som slutkunder. Ibland målar vi 100 nybyggda lägenheter till ett byggföretag som beställare, men med en byggherre och framförallt kommande hyresgäster som slutkund.

Den viktigaste frågan i varje projekt är alltid: hur når vi största möjliga kundnytta i projekten?

I projekt där vi är ensam entreprenör lyssnar vi och ställer frågor direkt till kunden. Vad är viktigt för just er? Med vår kunskap och erfarenhet föreslår vi sedan det mest optimala ur teknisk funktion, estetisk funktion, kostnad och tid.

Men i ett flertal projekt är vi en av många entreprenörer. Ibland skapas förutsättningar för att samverka så att alla involverade har slutkundens bästa på näthinnan. Det ger också bästa resultat.

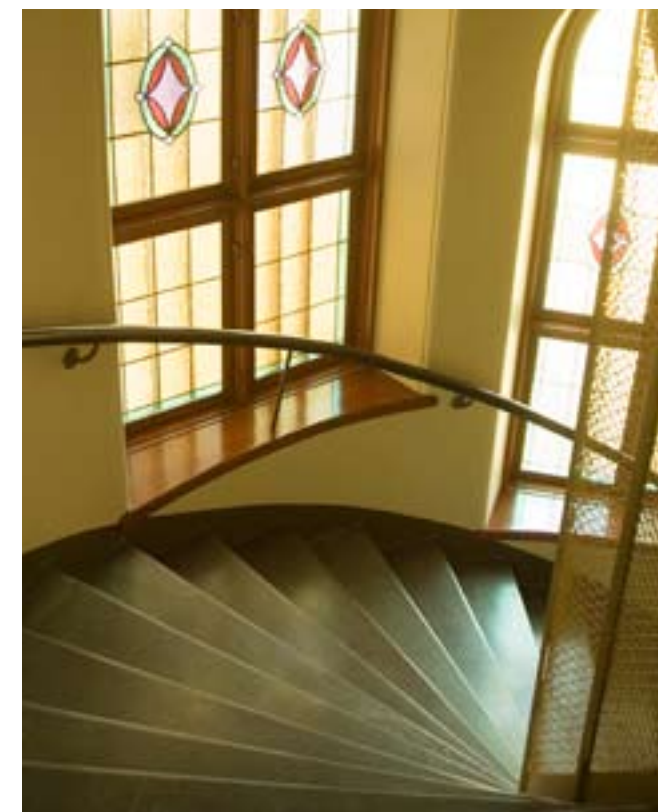
Ett sätt att samverka är att ingå partnerskap. Entreprenörerna anlitas i ett tidigt skede så att rätt resurser kan planeras. Den ekonomiska redovisningen är öppen så att förändringar och rationaliseringar ger faktiskt utslag åt bägge håll.

Alviks Måleri är medlem i ett samverkansforum för kvalitetsutveckling sen några år. Det är med glädje vi ser att partnerskap blir allt vanligare bland många byggherrar. För vår egen del har vi också fått förtroende till samverkan i flera projekt.

Med tanke på att måleriet oftast står för en väldigt stor del av upplevelsen för slutkunden i en fastighet, men en väldigt liten del av totala kostnaden framför allt i ett nybyggnadsprojekt, så är det i högsta grad angeläget att ta med måleriet i partnering.

Lars-Erik Jonsson

PS. För att kunna erbjuda Alviks Måleris tjänster på fler platser i Sverige, har vi nu ett dotterbolag i Uppsala. Läs mer på sidan 14 i detta magasin.



Varm elegans på Odengatan

UNDER TRE VINTERMÅNADER förvandlades det slitna grårosa trapphuset på Odengatan till ett elegant trapphus med mörka snickerier ådrade som ek. En ljus och lugn väggkulör fungerar väl mot de mörka snickerierna. Med färgstarka fönsterpartier och ståtliga ekdörrar behövdes inga ytterligare utsmyckningar i trapphuset. De boendes farhågor om ett mörkt intryck i trapphuset försvann när målningen var färdig.

ALVIKS MÅLERI
ALVIKS MÅLERI
ALVIKS MÅLERI

07

RED:

MAGASINET GES UT AV ALVIKS MÅLERI.

REDAKTION OCH PRODUKTION: OPPORTUNITY, STOCKHOLM

TRYCK: EDITA, VÄSTERÅS

VILL DU BESTÄLLA FLER EXEMPLAR? RING 08-704 75 80 ELLER

MAILA TILL [INFO@ALVIKSMALERI.SE](mailto:info@alviksmaleri.se)

ALVIKS MÅLERI, BOX 11033, 161 11 BROMMA.

WWW.ALVIKSMALERI.SE



DÅ:
DEKORATIONSMÅLAREN MIKAEL EKMAN ÄR SPECIALIST PÅ ÅDRING. HÄR HAR HAN FÖRVANDLAT DE GRÄMÅLADE PANELERNA VID ENTRÉN TILL MÖRK EK.

INNAN OMMÅLNINGEN VAR VÄGGARNA APRIKOSFÄRGADE OCH SNICKERIerna GRÄMÅLADE MED GULDDEKORATIONER. EN KOMBINATION SOM INTE VAR SÅ LYCKAD.
– NÄR BÅDE SNICKERIER OCH VÄGGAR ÄR ”MELLANLJUSA” BLIR HELHETSUPPLEVELSEN GRÖTIG, SÄGER ARKITEKTEN AGNETA ÖSTRÖM.



Stephanie Smitt Lindberg sitter i styrelsen för bostadsrättsföreningen på Odengatan och är den som har haft mest löpande kontakt med arkitekt, projektledare och målare.

Styrelsen kontaktade tre välrenommerade måleriföretag och tog in offerter. Till slut föll valet på Alviks Måleri.

Stephanie: – Styrelsen bestämde tidigt att vi skulle välja en lösning som innehöll ett färgsättningsförslag från en arkitekt. Arkitektmedverkan har gjort processen snabb och smidig. Till alla boende meddelade vi ”Nu ingår det ett arkitektförslag i vår lösning, så vi väntar först in hennes förslag innan vi börjar tycka om färger. Det är hennes jobb att färgsätta.”

– När vi fick Agneta Öströms förslag gick vi igenom det med de boende. Flera var oroliga att de ådrade snickerierna skulle ge ett för mörkt intryck i trapphuset. Då kunde Agneta lugna alla med professionella argument.

– I kombination med en ljus vägg blir upplevelsen ett ganska ljust trapphus. Det är bra med kontrast mellan vägg och snickeri. Om både snickerier och väggar är ”mellanljusa” som de var innan ommålningen, kan helhetsupplevelsen bli mer grötig – varken eller.

VÅGA PRATA PENGAR

En målningsupphandling handlar inte bara om färgsättning och yrkesskicklighet, utan också om ekonomi.

– Var tydlig! Var inte rädd för att prata kostnader, innan ni börjar, säger Stephanie Smitt Lindberg.

– Vi gick noga igenom olika scenarier innan vi startade. Exakt vad ingår i offerten? Vad ingår inte? Vad kostar det per timme om vi vill utöka uppdraget med något vi kommer på längs vägen? Vad händer om vi är missnöjda med något?

Den tydligheten har gjort att arbetet har löpt konfliktfritt trots att många ändringar har behövts och flera tilläggsbeställningar har gjorts.

Slutkostnaderna hamnade till och med något UNDER offerten.

– Attityden hos Alviks Måleri har hela tiden varit. ”Visst det fixar vi”, vilket har varit en styrka.

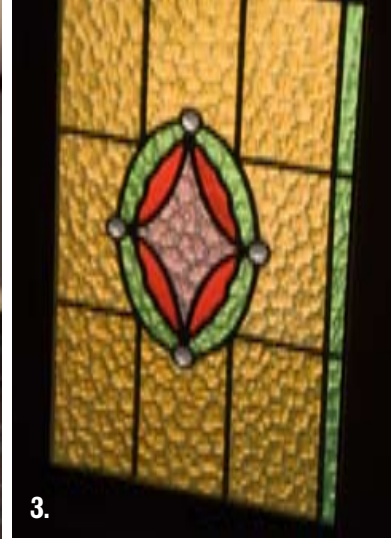


FÄRGAT GLAS I FÖNSTREN VAR VANLIGT VID FÖRRA SEKELSKIFTET. DAGSLJUSET VILLE MAN HA IN I TRAPPHUSET MEN SAMTIDIGT VILLE MAN OCKSÅ DÖLJA DE TRISTA BAKGÅRDARNA. FASADER OCH GÅRDAR VAR INTE LIKA VÄLSKÖTTA PÅ DEN TIDEN OCH SOPHÄMTNINGEN INTE SÅ VÄLORGANISERAD SOM IDAG.





1.



3.



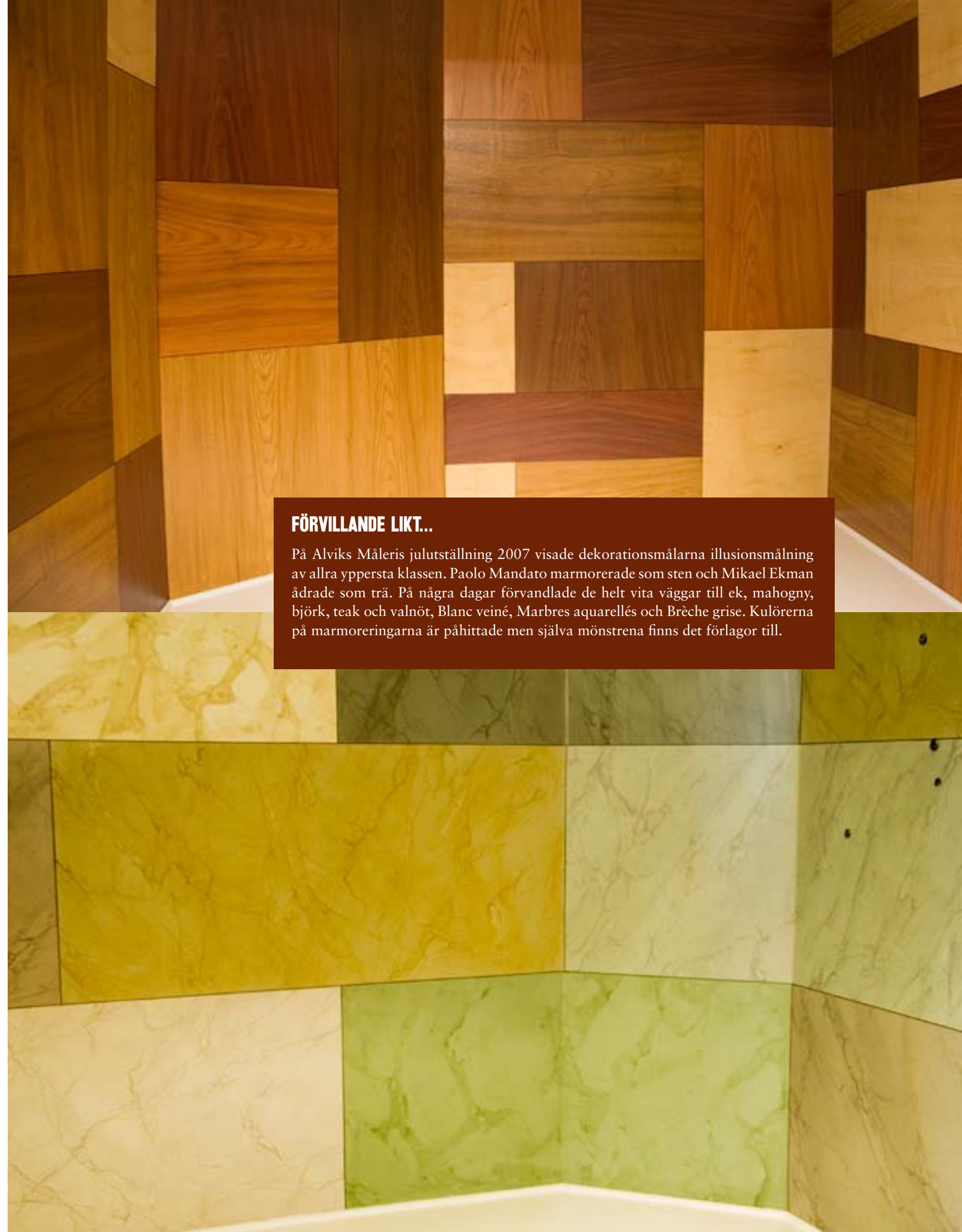
4.



2.

1. Hissnät och hissörrar har målats med metallicfärg i guld.
2. Ytterporten var nytillverkad i mer tydlig jugendform än övriga trapphusets stramare byggnadsstil. Den bruna kulören som den var besad i fick ligga till grund för ådringen på de övriga snickerierna.
3. För att de färgade råglasen i fönstren skulle komma till sin rätt krävdes en mörkare inramning.
4. De ståtliga pardörrarna till lägenheterna fick mer tyngd med mörk ekådring. I övrigt behövdes inga utsmyckningar eller dekorationer. En ljus och lugn väggkulör som fungerade mot snickerierna var det enda som behövdes.

HÄMTA MER INSPIRATION PÅ WWW.ALVIKSMALERI.SE
 UNDER RUBRIKEN "REFERENSER" FINNS HUNDRATALS EXEMPEL PÅ
 TRAPPHUS SOM FÄRGSATTS OCH MÅLATS AV ALVIKS MÅLERI.



FÖRVILLANDE LIKT...

På Alviks Måleris julutställning 2007 visade dekorationsmålarna illusionsmålning av allra yppersta klassen. Paolo Mandato marmorerade som sten och Mikael Ekman ådrade som trä. På några dagar förvandlade de helt vita väggar till ek, mahogny, björk, teak och valnöt, Blanc veiné, Marbres aquarellés och Brèche grise. Kulörerna på marmoreringarna är påhittade men själva mönstrena finns det förlagor till.

TITTA UPP I TAKET

Förr var det vanligt att taken var dekormålade, framförallt i entréerna.

Ibland valde man praktfulla dekorationer som täckte hela taken, men man kunde också nöja sig med en enkel dekormålning runt takarmaturerna. Arkitekt Agneta Öström guidar bland takmålningar från olika tidsepoker.

På sent 1800-tal var i princip alla ytor i påkostade trapphus målade, antingen med imitationsmåleri som ådring och marmorering eller med dekorativa utsmyckningar. Beroende på vilken historisk stil som eftersträvades fanns olika tidstypiska motiv och ornament att använda sig av. Både tak och stuckatur är rikt dekorerat i samstämda kulörer i ett graciöst lätt måleri inspirerat från antiken.

Trapphus: Götgatan

Byggt år: 1892

Har man sluppit skador i taken sitter ofta takmålningar ganska skyddade jämfört med det slitage som väggar kan utsättas för. Ofta kan man se den ursprungliga takmålningen när gamla plafonder i taket tas ned. Hade man bråttom när man målade taket sparningsmålade man mot armaturen i stället för att ta ner den inför målningen.

På tidigt 1900-tal kom jugendstilen med dekorationer inspirerade från växt och djurriket. Materialen skulle vara äkta och därför övergav man imitationsmåleriet.

Några år senare kom nationalromantiken med rikt ornamenterade trapphusmiljöer med slingor och ofta motiv hämtade från den nordiska mytologin.

Trapphus: Tegnérlunden

Byggår: 1914

08

1920-tals klassicismen använde sig av ett klassiskt formspråk från antiken och renässansen men nu blev det också allt vanligare med friare tolkningar utifrån målarens egen förmåga. Under denna tid ser man ofta målningar i taket vid ljuskällan. Kulörerna blir lättare och mer pastelliknande.

Trapphus: Tre Liljor

Byggår: 1925

Vid en ommålning av ett trapphus undersöker man ofta om det funnits någon takmålning från början. Utifrån de framskrapade proverna kan dekormålarna återskapa originalmålningen. Det blir oftast bättre än att måla en påhittad dekor i gammal stil.

Bilden visar ett tunnvalvt tak med renässansinspirerade former i det målade kassettindelade taket.

Trapphus: Tysta gatan

Byggår: 1925

Under funkistiden var kulörta tak vanliga. Ofta med enklare och striktare formspråk. En nutida missuppfattning är att funkismiljöerna var svarta och vita men så var det inte. Kulörerna kunde vara riktigt mättade vilket man ser när man gör skrapprover och undersöker originalfärgskikt. Gränserna mellan de olika byggnadsstilarna är inte entydig. Ofta blandades formspråken. Väldigt tydlig på 1930-talet då vissa stilideal från 20-tals-klassicismen hängde kvar.

I trapphuset på bilden har motiven hämtats från stjärntecken som lejon, skytt, ox. Ytan runt motiven har dessvärre täckmålats med fel färgtyp under senare år.

Trapphus: Älvsborgsgatan

Byggår: 1931

09





GÖRVÄLNS SLOTT BYGGDES PÅ 1650-TALET. JÄRFÄLLA KOMMUN TOG ÖVER SLOTTET 300 ÅR SENARE – 1967. FASADERNA ÄR KLÄDDA MED FINHUGGEN SANDSTEN FRÅN GOTLAND, ETT MATERIAL SOM VAR MYCKET OVANLIGT SOM BYGGNADSMATERIAL. – SAMMA SANDSTEN HUGGS FORTFARANDE PÅ GOTLAND SÄGER FÖRVALTAREN JAN THELENIUS OCH PEKAR PÅ HUR EN NYHUGGEN STEN FÅTT ERSÄTTA EN GAMMAL STEN I FASADEN.

Varsam renovering på Görvälns slott



1600-TALSSLOTTET GÖRVÄLN RENOVERAS FÖR FULLT och denna gång tänker man gå mer varsamt tillväga än vid tidigare renoveringar. Både kommunens byggnadsantikvarie och externa antikvarier övervakar varje steg – ofta som rådgivare när det gäller färgval, men ibland som bromsklossar.

– Det behövs återhållande krafter när det gäller en sådan unik byggnad, säger Jan Thelenius, förvaltare på Järfälla kommun, som äger Görvälns slott.

...Görvälns slott

Järfälla kommun tog över Görvälns slott 1967 och sedan 1980-talet har det använts som konferenslokaler, festlokaler och café. Nu sker en omfattande renovering och tre målare från Alviks Måleri har arbetat ett halvår med att ge slott och flyglar ny färg.

De nya hyresgästerna ska driva konferensverksamhet med övernattnings- och behöver fler rum. Därför byggs flyglarna nu om så att de rymmer elva hotellrum. Hyresgästerna ville flytta några väggar för att få plats med fler badrum, men där sa antikvarierna stopp.

I ett byggnadsminnesmärkt hus får man bara göra förändringar som gör det lätt att återställa huset i det ursprungliga skicket. Att sätta upp fler väggar är inget problem, de kan lätt tas bort. Men river man väggar har man för alltid förstört den ursprungliga rumsindelningen. Sådana antikvariska hänsyn har lett till att vissa hotellrum kommer att ha badrum som är större än själva rummet.

Att få ett modernt brandskydd och bra utrymningsmöjligheter är ett annat dilemma i byggnadsminnesmärkta fastigheter. På Görvälns slott blev lösningen brandtrappor på husets baksida.

Att renovera ett byggnadsminnesmärkt hus tar tid och kostar ofta mer. Antikvariska överkostnader kan man få tillbaka av staten i efterhand. Det handlar då om åtgärder som inte har med normalt slitage och underhåll att göra.

– När man tar över ett byggnadsminnesmärkt hus gäller det att fråga sig: blir det här bara ett ekonomiskt ok att dra, eller blir det en uppskattad tillgång för kommunens invånare? Det säger förvaltare Jan Thelenius.

DEN VACKRA STENTRAPPAN I FLYGELN FINNS KVAR FRÅN 1600-TALET. BRANDSKYDDSMYNDIGHETEN KRÄVDE EN BREDARE TRAPPA, MEN ANTIKVARIERNA SA STOPP. LÖSNINGEN BLEV BRANDTRAPPOR PÅ BAKSIDAN AV Huset.



När Järfälla kommun tog över fastigheten 1967 bestämde man sig för att hitta en lösning där slottet och omgivningarna skulle bli ett välbesökt utflyktsmål. Jordbruket drivs av kommunen som därigenom håller kulturlandskapet öppet. Markerna runtomkring är klassade som naturreservat sedan 1995. Slottet används vid konferenser, bröllop, fester osv, och fungerar också som café för allmänheten under helgerna.

Järfälla kommun har flera gamla slott och gårdar i sitt fastighetsbestånd; Säby, Rocksta och Ängsjö. Jan Thelenius arbete är att förvalta dessa äldre fastigheter. Varje byggnad har sin egen budget, så det blir ingen konkurrens mellan byggnaderna om kommunens pengar.

1600-tals slottet Gjörväln har givetvis byggts om och målats om många gånger under årens lopp. När man idag ska renovera och återskapa det gamla måste man fråga sig: Vilken tidsålder är det vi ska återskapa? 1700-tal? 1800-tal? Eller kanske 1900-tal? Antikvarierna är måna om att bevara alla rester från 1600-talet eftersom de är så unika. Men när det gäller färgval är det snarare 1800-tal som passar en modern konferensverksamhet.

– Ett av mina uppgifter vid renoveringen är att dokumentera vad som gjorts, berättar Ingrid Kennerstedt Bornhall som är kommunens antikvarie. Jag skriver också ner VARFÖR vi har valt vissa färger och material.

– Det typen av dokumentation är ovärderlig för framtida renoveringar. Vi har en del kunskap om ombyggnader som gjorts under åren, men när det gäller färgsättningen skrapar vi fram äldre färglager och försöker gissa under vilka tidsepoker de målades.

ÖVERST SER VI HUR ALVIKS MÅLERI SKRAPAT ETT DÖRRFODER FÖR ATT FÅ FRAM EN "FÄRGTRAPPA" MED ALLA TIDIGARE FÄRGLAGER. UNDER DÖRRTRYCKEN FINNS OFTA GAMLA MÅLNINGAR BEVARADE.

GÖRVÄLNS SLOTT HAR RENOVERATS MÅNGA GÅNGER SEDAN 1650-TALET. DE MAGNIFIKA PANELERNA I GRÖNT OCH GULD ÄR ETT SPÅR AV 1880-TALET.



ETT GOTT RÅD TILL DIG SOM FLYTTAR IN I ETT GAMMALT HUS:

”Gör ingenting det första året! Fixa så att toaletten och rinnande vatten fungerar, men låt allting vara för övrigt. Det tar nästan ett år att lära känna huset, exempelvis att upptäcka hur olika ljuset faller på sommaren och vintern. Många misstag görs för att nyinflyttade har så bråttom att få allt fräscht och snyggt.”

Peter Olsson, byggnadsantikvarie och konsult åt kommunen vid renoveringen av Görvälns slott.



MÅLAREN BÜLENT YILDIRIMDEMİR FRÅN ALVIKS MÅLERI DISKUTERAR FÄRGVAL MED TVÅ BYGGNADSANTIKVARIER OCH FÖRVALTAREN JAN THELENIUS.





NYHET: Alviks Måleri öppnar i Uppsala!

Alviks Måleri har nu etablerat sig i Uppsala genom dotterbolaget Alviks Måleri i Uppsala AB. Verksamheten har nyligen startats och efter sommaren är cirka 15 personer verksamma i Uppsala. VD för Alviks Måleri i Uppsala är Fredrik Hagström som har en gedigen erfarenhet från måleribranschen, bl.a. var han kvalitets- och miljöansvarig på Alviks Måleri för några år sedan. Fredrik når du på fredrik.hagstrom@alviksmaleri.se. Lokalkontoret med verkstad är etablerat på Bäcklösa- vägen 13 A i Uppsala.

Fem meter bred trasmatta i Värmland

Alviks Måleris arkitekter arbetar just nu med färgsättningen av Älvstranden Bildningscentrum i Hagfors. Elevernas olika aktiviteter och åldrar (från förskoleklass till gymnasium) och den öppna miljön kräver variationer i färgsättningen. Här får framförallt golven skifta i material och kulör. I ett av uppdragen ingår att lägga heltäckningsmatta så att den ger association till en trasmatta. Mattan blir fem meter bred och 16 meter lång. Här komponeras ränderna av arkitekten Lilibet Nilsson.



ALLT ÄR INTE GULD SOM GLIMMAR...



Den allra vackraste guldytan gör man av rent bladguld, berättar Mikael Ekman, dekorationsmålare på Alviks Måleri. Men guld är dyrt, så de flesta guldytor görs med slagmetall. Båda bladguld och slagmetall säljs i böcker med lövtunna blad. Bladen av slagmetall är i regel 16x16 cm. Mikael klipper ofta bladen till 8x8 cm. De nästan osynliga skarvarna ger ytan liv. – Att måla med guldfärg känns platt, tycker Mikael Ekman. Att använda sig av slagmetall ger en vackrare metallisk känsla och ett helt annat djup. Oftast grundar man med en röd färg för att ge guldet extra lyskraft, och lägger sedan på blad för blad med en tunn pensel. Ytan behandlas slutligen med lack.

På Banyan Tree Spa i Shanghai kan man få massage i det här rummet. Väggarna är täckta med blad av slagmetall. En smakfull kombination av svart trä, röda textilier och guld. Banyan Tree Spa ligger i Hotel Westin.

FRÅN GOLV TILL TAK I SHANGHAI

Moderna museet i Shanghai låter regelbundet konstnärer komponera ett verk på golvet i utställningssalen. Den kinesiske konstnären Michael Lin har skapat det här verket. ”Modern organic”, säger museipersonalen om mönstret.



Restaurangen Future Perfect i Shanghai har låtit väggmålningarna fortsätta upp i taket.



Stockholmsbutiken Urban Outfitters har använt slagmetall på en hissdörr och en vägg.



Hissen till restaurang Jean Georges i Shanghai. Slagmetall har lagts mellan den svarta marmorn.

Blad av slagmetall ger en mer levande yta än målning med guldfärg. Ett ruttmönster bildas av de tunna bladen. På bilden en dörr från Three on the Bund i Shanghai.



I F12-GRUPPEN INGÅR FREDSGATAN 12, GRILL, LE ROUGE, KUNGSHOLMEN, RESTAURANGEN TM OCH RESTAURANG FYRAN I TV4-HUSET. SEX HELT OLIKA KROGAR MED SAMMA AMBITION: ATT ERBJUDA HÖG KVALITET OCH EN TREVLIG UPPLEVELSE FÖR GÄSTEN – OAVSETT PRISNIVÅ.

Jag skiter i trender

MELKER ANDERSSON ÄR VAN ATT DISKUTERA FÄRGER och materialval med arkitekter. I hans kroggrupp ingår sex Stockholmskrogar och Melker har lyckats skapat en unik atmosfär för varje krog. Svalt lindblomsgrönt på Fredsgatan, mustigt rött på le Rouge, lekfullt på Grill osv.

Nyligen gällde färgsättningsuppdraget inte någon av krogarna, utan om Melkers eget hem. Den nyinköpta villan utanför Stockholm var i behov av renovering och ommålning. Vad är skillnaden på att färgsätta en krog och att färgsätta ett hem?

– I ett hem bygger man inte en kulis. Hemma eftersträvar man något mer beständigt, säger Melker. I ett hem hittar man exempelvis stolen som inte alls passar in, men som berättar en historia om den som bor där, och därför passar in perfekt. Det går inte att skapa ett hem på en vecka, det måste växa fram.

I Melkers nya hem skulle färgerna passa hans egen personlighet, men också husets personlighet. Uppdraget till arkitekten på Alviks Måleri var att hitta en färgskala som stämde med 20-talshuset – resultatet blev dova kulörer av grönt och gult i kombination med ljusa nyanser av varmgrått.

– Mitt förra hus var en minimalistisk miljö. Den här gången ville jag skapa ett varmt, ombonat hem med tunga gardiner, mattor med tyngd och möbler med mycket mönster. En mix av nytt och gammalt. Förut hade jag ett hitech-kök med touchkontroller och allt inbyggt och osynligt. Nu har jag valt ett lantkök med rejäla kranar, vred och handtag. Melker får ofta frågan vad som är den senaste trenden när det gäller krogkoncept eller kroginredning.

– Jag skiter i trender! Följer man trender blir man bara en kopia. Det viktiga när man gör något är att det är äkta. Det gäller maten, miljön och människorna. Man kan inte designa en krogs framgång. När maten och människorna är bra känns miljön plötsligt helt rätt. Visst måste man göra om en krog ibland. Ibland kanske redan efter ett år, ibland efter fem år. Att förnya en krogmiljö handlar inte om att ängsligt följa trender, utan om en naturlig utveckling.

Förnyelse är viktigt, det visar på engagemang. Men det måste komma inifrån.