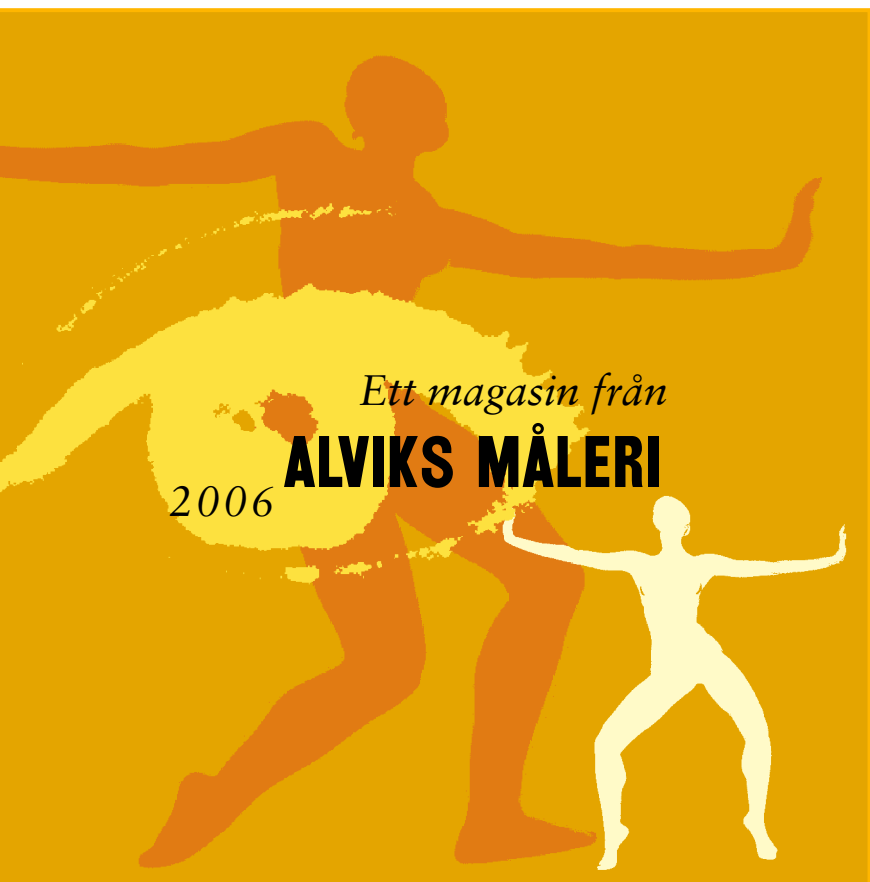


# *Hellre saffran och curry än vaniljsås*

SID 14



004

*Blankt och matt på Sturegatan*

SID 03

*Vilken färg har din affärsidé?*

SID 8

*Smart med underhållsavtal*

SID 12

*Förvandlingen av Bro Hof Slott*

SID 10



# red: VARFÖR MÅLAR DU OM?

**LARS-ERIK JONSSON**

VD ALVIKS MÅLERI

*lars-erik.jonsson@alviksmaleri.se*

Tel 08 - 704 75 95

*DET FINNS TUSENTALS ANLEDNINGAR* att måla om.

Den första anledningen du tänker på är säkert slitage.

När något är tillräckligt avskavt och smutsigt är det dags att måla om.

Men egentligen handlar målningen då inte om underhåll av en vägg utan om att skapa bättre trivsel. Den verkliga anledningen till ommålningen är att de som jobbar eller bor där ska trivas bättre.

Självfallet finns det en del målningsarbeten som utförs ur ren underhållssynpunkt, men det mesta målas om av andra skäl.

För att kunna måla om på rätt sätt – för att säkerställa att rätt syfte uppnås, är det klokt att starta med en kontakt med någon av arkitekterna på Alviks Måleri. De kan tolka företagets affärsidé, skolans vision eller bostadsrättsföreningens önskan att återskapa det ursprungliga, och översätta det i färg och belysning.

Arkitekterna är vana vid att profilera ett företag med färg och vet att det går att förstärka varumärkesbyggandet med rätt färgsättning.

Längre fram i magasinet kan du läsa om hur myndigheten Vinnova nu förändrar sin reception. De behövde måla om, men det handlade definitivt inte om slitage, för både väggar och tak var nymålade och i bra skick. Vinnovas behov handlade om att miljön bättre skulle stämma med affärsidén eller organisationskulturen.

Vilken anledning har du att måla om? Vad vill du uppnå?

Välkommen att höra av dig till oss med dina visioner – så ska vi göra vårt yttersta för att översätta det till färgens värld.

*Lars-Erik Jonsson*



## RED:

MAGASINET GES UT AV ALVIKS MÅLERI

ADRESS: BOX 11033, 161 11 BROMMA. WWW.ALVIKSMALERI.SE

PRODUKTION: OPPORTUNITY MARKETING, STOCKHOLM

TRYCK: EDITA, VÄSTERÅS

VILL DU BESTÄLLA FLER EXEMPLAR? RING 08-704 75 80 ELLER

MAILA TILL INFO@ALVIKSMALERI.SE

DU KAN OCKSÅ LADDA NER MAGASINET SOM PDF PÅ VÅR HEMSIDA

WWW.ALVIKSMALERI.SE



# *Blankt och matt* på Sturegatan



*BLANKA YTOR, PÄRLEMOLACK OCH MARMORERINGAR. Med speciella färger och behandlingar förvandlades trapphuset på Sturegatan från något trist aprikosfärgat till en tidsenlig och genomtänkt miljö.*

*Huset byggdes ursprungligen 1887 men byggdes om 1938 och då fick trapphuset sin funkisstil. Under funkisperioden blev ränder och bandindelning vanligt – en typ av dekorativt måleri som inte funnits tidigare. Under den perioden gjordes entréerna ofta blanka med ”stucco lustro”, en arbetskrävande behandling som nästan aldrig används idag. Nu finns det enklare metoder som ger den blanka och hårda känslan.*

**:NU**



MED HJÄLP AV BREDA HORISONTELLA RÄNDER HAR ENTRÉN FÅTT ETT DJUP. DE LJUSGRÅ FÄLTEN ÄR HÖGBLANK POLERAD STUCCO VENETIANO. ÄVEN TAKET ÄR BLANKT. DE GRÖNA FÄLTEN ÄR MÅLADE I EN MATT GRÅGRÖN KULÖR. EN TUNN MÖRKGRÖN LINJE MARKERAR GRÄNSEN MELLAN DET LJUSGRÅ OCH GRÅGRÖNA. ARKITEKT/FÄRGSÄTTARE: MAUD BRUNNBERG, ALVIKS MÅLERI.

Trapphuset på Sturegatan är ett exempel på hur en genomtänkt blandning av glansvärden, appliceringstekniker och kulörer har skapat en intressant miljö. Här mixas inte bara kulörerna brons, grönt och ljusgrått, utan också olika ytbehandlingar: matt, blankt och skimrande.

Med en speciell lackfärg har det skapats livfulla väggar som glänser och skimrar. Som kontrast till den mörkgröna hissen och snickerierna har taket målats kopparfärgat.

Rött är komplementfärg till grönt, och ögat upplever en miljö som mycket behagligare om de innehåller komplementfärger, berättar Agneta Öström, arkitekt på Alviks Måleri.

– Det är exempelvis ingen slump att kirurger har gröna kläder. Eftersom de stirrar så länge på rött blod, behöver ögat vila på något grönt. Utan komplementfärg kompenserar gärna ögat för den färg som saknas, och det flimrar.

**DÅ:**



HYREGÄSTERNA VAR GLADA ÖVER ATT SLIPPA DEN APRIKOSFÄRGÅDE ENTRÉN.

TRAPPHUSETS FÖNSTER-SMYGAR MARMORERADES.



SKURSOCKELN HAR MARMORERATS I SAMMA TON SOM TRAPPSTEGEN.

**VÄGGARNA FICK PÄRLEMOGLANS OCH TAKET  
MÅLADES I EN BRONSFÄRGAD MATT KULÖR.  
ÄVEN TAKET LACKADES OCH FICK PÄRLEMO-  
SKIMMER.**





# FLER RÄNDER

## *på längden och tvären*

*På förra uppslaget såg du ett trapphus med ränder. I Alviks Måleris arkiv hittade vi fler exempel på hur ränder kan förändra ett rum på olika sätt. För att markera höjden kan man välja vertikala ränder. Är det djupet som ska accentueras väljs gärna horisontella ränder.*

Funkistrapphuset fick en dekorativ randning inspirerad av en välbevarad funkismiljö i ett annat bostadsområde. Entréns vertikalitet förstärks av den stående randningen. De gröna ränderna har olika kulörer och varierande bredd som skapar ett djup i rummet.

*Fastighet:* Parkvägen i Solna

*Färgsättare/arkitekt:* Maud Brunnberg, Alviks Måleri



Med en blank grafitgrå och en matt ljusbeige kulör skapades en dekorativ entré i 20-talshuset.

*Fastighet:* Högalidsgatan på Södermalm

*Färgsättare/arkitekt:* Lina Liljefors, Alviks Måleri

Olika bredd och avstånd mellan ränderna kan skapa en intressant optisk effekt på en fondvägg.

*Miljö:* Dekorationsmålade vägg i en utställning

*Färgsättare/arkitekt:* Agneta Öström, Alviks Måleri

Den före detta biograflojan hade en fantastisk rymd som förstärktes med vertikala ränder. Banden målades med blank färg på en matt grund.

*Fastighet:* S:t Eriksgatan på Kungsholmen

*Färgsättare/arkitekt:* Agneta Öström, Alviks Måleri

**PÅ [WWW.ALVIKSMALERI.SE](http://WWW.ALVIKSMALERI.SE) KAN DU HÄMTA MER INSPIRATION PÅ HUR TRAPPHUS, SKOLOR OCH KONTOR KAN FÄRGSÄTTAS.**

**UNDER RUBRIKEN "REFERENSOBJEKT" FINNS ETT HUNDRATALS EXEMPEL PÅ MILJÖER SOM FÄRGSÄTTATS OCH MÅLATS AV ALVIKS MÅLERI.**



INNAN OMMÅLNING GÖR OFTAST  
ÅRKITEKTEN EN SKISS SOM  
BESTÄLLAREN FÅR GODKÄNNA.  
SÅ HÄR PRESENTERAS IDÉN TILL EN  
NY RECEPTION FÖR MYNDIGHETEN  
VINNOVA.



# Vilken färg har *din affärsidé?*



*EGENTLIGEN VAR DET INGET FEL PÅ RECEPTIONEN. Den var relativt nymålad, snygg och prydlig men den statliga myndigheten Vinnova var ändå inte nöjda. ”Det här är inte vi. Det är för intetsägande.”*

*Missnöjet ledde till en kontakt med Alviks Måleri. ”Kan ni hjälpa oss att hitta en lösning som bättre stämmer med vår organisationskultur och vår affärsidé?”*

*Cecilia Jondell fick uppdraget att arbeta fram ett förslag. Cecilia är arkitekt och färgsättare på Alviks Måleri och är van att omsätta visioner till färg, oavsett om det gäller en bostadsrättsfastighet eller ett kontor.*





EN OMMÅLNING HANDLAR INTE BARA OM UNDERHÅLL, DVS ATT REPARERA DET SOM ÄR SLITET AV AVSKAVT. DET HANDLAR OCKSÅ OM PROFILERING – ATT VISA MED FÄRG HUR MÅN VILL FRAMSTÅ INFÖR OMVÄRLDEN.

ARKITEKTERNA PÅ ALVIKS MÅLERI ÄR VANA VID ATT ÖVERSÄTTA EN ORGANISATIONS AFFÄRSIDÉ I FÄRG OCH BELYSNING. HÄR SAMMANSTÄLLER CECILIA JONDELL ETT FÖRSLAG TILL MYNDIGHETEN VINNOVA.



Uppdragsgivaren hade tänkt sig en ny färgsättning, men Cecilia kom tillbaka med ett förslag som också omfattade belysning och mattor.

– Det är viktigt att arbeta med kulörval och ljussättning parallellt. Båda hör ihop och är beroende av varandra. Tidigare var ljuset alldeles för allmänt och det gav ett blekt och intetsägande intryck. Genom att punktbelysa receptionen kommer miljön att få ett riktigt lyft, menar Cecilia. Det blir mer varmt och ombonat. En vettigare arbetsbelysning för dem som arbetar i receptionen är också ett mål.

Fördelen med att anlita arkitekter vid en ommålning är att man får en helhetssyn. Arkitekterna är exempelvis vana vid att ta hänsyn till miljön runtomkring; golv, intilliggande lokaler.

– I Vinnovas fall såg jag att en vinröd matta skulle vara ett viktigt inslag i förnyelsen. Men att vända sig till arkitekter behöver inte leda till att allt måste bytas ut! påpekar Cecilia Jondehl. Vi kan ofta med våra professionella ögon se vad av det befintliga som kan lyftas fram, och hur man med enkla medel kan förbättra lokalen.

Vinnova är en statlig myndighet med ca 200 anställda som arbetar med forskning. Att verksamheten handlar om innovationer, nytänkande och kreativitet ville man visa även i arbetsmiljön. Speciellt viktigt var receptionen, som ju ger besökaren ett första intryck av organisationen.

I förslaget till ny reception gjorde Cecilia en tolkning av verksamheten. De tre ringarna symboliserar de tre verksamhetsområdena.

För att förstärka känslan av nytänkande och viljan att sticka ut, valde Cecilia kulörer som inte var så självklara; ljunglila, guldgult och turkost.

– Att måla ett motiv på en vägg är effektivt men det kräver exakthet, noggrannhet och yrkesskicklighet. Ringarna på väggen kommer våra skickliga dekorationsmålare att göra.

Det finns fördelar med att anlita ett stort måleri. Då vet man att det finns kapacitet som bidrar till att hålla tidsplaner och också tillgång till specialkompetens om det behövs, till exempel dekorationsmålare.

## MÅLA OM MED HJÄLP AV FÄRGSÄTTARE. SÅ HÄR GÅR DET TILL

1. Uppdragsgivaren möter arkitekten och förklarar behovet. Nu bestäms omfattningen av det framtida förslaget. Ska det innehålla armatur, golv, textilier, snickeriarbeten eller bara handla om kulörval?
2. Arkitekten tar fram skisser, färgprover och materialprover.
3. En tidsplan och offert upprättas med hjälp av projektledare på Alviks Måleri. Vilka ytor kan man måla på ordinarie arbetstid? Är verksamheten sådan att kvällar och helger är det enda möjliga? Vilka klockslag passar bäst?
4. Målningen utförs.
5. Beställaren får skötselråd om hur man håller målningen fräsch länge. Dessutom sammanställs en pärm med dokumentation om vilka färger och kulörer som använts. En ovärderlig hjälp vid framtida underhållsmålningar.



# Förvandlingen *av Bro Hof Slott*



*PROJEKTET BRO HOF SLOTT BYGGER PÅ VISIONEN att skapa Sveriges främsta golfbana – eller till och med Europas bästa.*

*”Bara det allra bästa” har varit ledstjärnan genom hela projektet, inte bara vid banbyggandet utan också vid renoveringen av de många kulturfastigheterna.*

*1800-talsslottet som förr hette Bro Gård har räddats från totalt förfall och återfått sin forna prakt. 3-6 målare från Alviks Måleri har i fem månader skrapat, spacklat, slipat, grundat, tapetserat och målat. Nu står det färdigt: 2500 kvadratmeter slott, med 24 rum och en takhöjd på över 4 meter.*

BRO HOF SLOTTETS MEDLEMMAR FÅR INTE  
BARA EN GOLFBANA I VÄRLDSKLASS UTAN  
OCKSÅ ETT ENASTÄENDE KLUBBHUS.



ALLA SLOTTETS VÄGGAR  
OCH TAK FICK SKRAPAS NER  
TILL GRUNDEN, OCH SEDAN  
SPACKLAS OCH SLIPAS.

# TÄNK SMART NÄR DU MÅLAR OM

Nymålat och fräscht, men hur länge?

När en fastighet är nymålad är alla nöjda.

Men vad händer sen? Många gånger får en miljö långsamt slitas ner i tio år tills det till slut gått så långt att en total ommålning känns akut.

Det finns alternativ. Alviks Måleris ambition är inte bara att leverera välgjorda målningsarbeten. Man vill också hitta lösningar som innebär god ekonomi och trivsel på lång sikt för beställarna. Underhållsavtal är en sådan smart lösning.

När en ommålning är gjord bestäms hur mycket underhållet får kosta under de närmaste 5, 8 eller 10 åren.

Det finns många fördelar med att kontinuerligt underhålla. Fönster som underhålls varje år håller exempelvis mycket längre och det sparar pengar på sikt. Dessutom säkrar ett underhållsavtal att miljön alltid ser fräsch och attraktiv ut.

Det är också en trygghet för beställaren att måleriföretaget redan från början tar ansvar för framtida underhåll.

## RÄKNEEXEMPEL 1

År 1. Ommålning av alla fönster:

500 000 kr

År 2-9. Alviks Måleri erbjuder ett

underhållsavtal för 40 000 kr om året.

8 år x 40 000 kr = 320 000 kr

Summa: 820 000 kr

Fördelar:

- Fastigheten ser hela tiden fräsch och välskött ut.
- Fastighetsägaren sparar ca 30% av kostnaden för målning.
- Man kan budgetera kostnaden årsvis och vet vad framtida målningar kostar.

## RÄKNEEXEMPEL 2

År 1. Ommålning av alla fönster:

500 000 kr

År 9. Ommålning av alla fönster igen:

500 000 kr

Summa: 1 000 000 kr

Fördel:

- Fastighetsägaren slipper lägga ut några pengar för målning år 2-8.

Nackdelar:

- Under åtta år kan fönster och snickerier ha skadats, möglat eller börjat ruttna. Att tvingas byta till helt nya fönster innebär stora kostnader.
- År 6,7,8 ser fastigheten sliten ut.

TÄNK DIG ATT DET KOSTAR 500 000 KR ATT MÅLA OM ALLA FÖNSTER I EN FASTIGHET. VAD KOSTAR OMMÅLNINGAR I FRAMTIDEN MED ELLER UTAN UNDERHÅLLSAVTAL? I RUTAN OVAN HAR VI GJORT TVÅ RÄKNEEXEMPEL.

## KULÖR ELLER FÄRG?

När många pratar om färg menar de egentligen vad fackmän benämner kulör.

FÄRG är själva substansen. Inomhusfärg och utomhusfärg är exempel på olika färgtyper.

KULÖR är förhållandet mellan olika pigment, samma kulör kan brytas till i olika sorters färg. Kulör är alla nyanser utom vitt och svart som saknar kulör.

Ögat kan uppfatta ca 10 000 olika kulörer, som alla kan brytas till i NCS-systemet.

## TVÄTTA NERIFRÅN OCH UPP

Det är ett av skötselråden från Alviks måleri. Med rätt skötsel kan en målad yta hålla sig fräsch länge. Därför lämnar målarna alltid några skötselråd till användarna när de avslutat sitt arbete. Här har vi plockat ut två:

### TVÄTTA NERIFRÅN OCH UPP

När du tvättar en målad yta ska du alltid börja nerifrån och arbeta uppåt. Då slipper du fläckar av rinnande smuts. Skölj med vatten och eftertorka.

### RENGÖR MED MILDA MEDEL

Tvätta målade ytor med vanliga syntetiska rengöringsmedel (typ diskmedel). Medlet får inte innehålla lösningsmedel eller ammoniak. Undvik sprit eller starka organiska lösningsmedel (acetone, lacknafta etc) eftersom de löser upp latexfärger och har en mattande effekt på snickerier och oljefärger.

## VEM TECKNAR UNDERHÅLLSAVTAL?

Svar: Alla som är måna om att de målade ytorna ska se fräscha ut år efter år. Det kan exempelvis vara bostadsrättsföreningar med trapphus som alltid ska se välskötta ut, skolor som ständigt måste underhållas för att bli förebyggda klotter, eller kontor som alltid ska se representativa ut. Underhållsavtalen kan löpa på olika tid och läggs upp i samråd med kunden.



## ALVIKS MÅLERI UNDERHÅLLER RIKSDAGEN

Alviks Måleri är ofta på Sveriges Riksdag och underhållsmålar. Byggnaderna är rikt ådringsmålade och har dörrar och snickerier som målats för att ge ekkänsla. Men det är mycket som transporteras med vagnar i husen. Postvagnar, rullvagnar, budvagnar och städvagnar ställer till problem. Varje gång vagnarna stöter emot ett hörn eller en vägg skadas färgen. Därför sker ett ständigt förbättringsarbete med hjälp av dekorationsmålarna på Alviks Måleri.



## Målning med metallkänsla

Den här målningen, 3 x 3 meter fanns i Alviks Måleris utställningslokal. Silver- och guldfärger är målade på olika bakgrundsfärger. Som du ser blir uttrycket väldigt olika beroende på vilken kulör grunden har och vilken kombination som görs.



## EN TOMTE PÅ KÖPET!

När en förskola målades om förra året var det dags för barnens julfest och personalen behövde en tomt. Målaren Lidio från Alviks Måleri fick lägga målarpytsarna åt sidan en stund och ta på sig tomteluvan.

Idag målas fler och fler skolor och förskolor om på dagtid, medan verksamheten pågår.

– För oss handlar det om pedagogik, säger Björn Sundblad, chef för förvaltningsenheten på Järfälla kommun. Vi vill att barnen ska se att färgen inte hamnar på väggen av sig självt, dvs att det innebär mycket mänskligt arbete att reparera. Jag är övertygad om att det har stor betydelse för att minska skadegörelsen.



AGNETA ÖSTRÖM, ARKITEKT PÅ ALVIKS MÅLERI, VÄLJER OFTA GULA KULÖRER I SINA FÖRSLAG. HON FÅR OFTA KÄMPA FÖR ATT FÅ KUNDERNA ATT VÄLJA EN MÖRKARE GUL KULÖR ÄN DE TÄNKT SIG. EN PROVMÅLNING VISAR SNABBT VAD SOM FUNGERAR.

# Hellre saffran *än vaniljsås*



*Gult är en tacksam färg i många miljöer, men akta er för att välja för ljusa gula kulörer, varnar Agneta Öström, arkitekt på Alviks Måleri.*

*Riktigt ljusgula kulörer ser lätt ut som smutsigt vitt, som om ytan blivit missfärgad av nikotin. Och en ljusgul yta som blir för blank kan lätt ge ett ”flottigt” intryck. Se också upp med pastellfärgade kulörer, dvs som vaniljsås. Agneta efterlyser mer mättade gula kulörer som kan se mörka och smutsiga ut på ett litet färgprov.*

*– Hellre curry och saffran än vaniljsås.*

Ett rum känns inte automatiskt varmt och soligt bara för att man målar det gult, konstaterar Agneta Öström. Ett rum måste ha rätt förutsättningar för att gult ska bli en lyckad färg.

Om rummet är för mörkt eller vetter mot norr kommer inte den gula färgen till sin rätt och kan dra åt grönt.

Ett gult rum kräver solljus för att upplevas varmt och soligt.

Att gult varit så flitigt använt i alla tider handlar om tillgänglighet.

Gult är ett naturligt pigment, ett jordpigment, och har alltid varit ganska billigt. De sk ockrorna hade dessutom bra täckförmåga och lång hållbarhet. Blått var däremot ett exklusivt och dyrt pigment och därför sparsamt använt.

En generell attityd just nu är att vilja ha allt ljusst. Det efterfrågas ljusa väggar överallt. Men ljusst är inte alltid den bästa lösningen, menar Agneta.

– Våga använda lite mörkare och murrigare färger. Det blir ofta mer ombonat och stämningsskapande.

EN FÖRGYLLED DETALJ  
KAN FUNGERA SOM  
EN ACCENT OCH  
FÖRSTÄRKA DEN GULA  
VÄGGKULÖREN.



HÖRSALEN I SPÅNGA-  
FOLKAN HAR INGET  
DAGSLJUSINSLÄPP  
OCH ANVÄNDS OFTA  
MÖRKLIGD. DÄRFÖR  
PASSAR DET BRA MED  
EN DÄMPAD KULÖR.



TERRAKOTTAFÄRGER  
KAN UPPLEVAS SOM  
FULA PÅ ETT LITET  
FÄRGPROV MEN GER EN  
VARM OCH OMBONAD  
KÄNSLA PÅ VÄGGEN.



DET HÄR  
KULTURHUSET HAR  
FÅTT GULBRUNA  
FÄRGER SOM VAR  
VANLIGA PÅ 1700-  
TALET.



TILLSAMMANS MED  
GRÄBLÅ PILASTRAR  
GER DE LJUSGULA  
VÄGGARNA EN SVAL  
KÄNSLA.

SNYGGT ELLER FULT?  
OAVSETT TYCKE  
OCH SMAK HAR DEN  
KNALLGULA FÄRGEN  
BLIVIT EN DEL I  
RYANAIRS PROFIL-  
ARBETE OCH GER EN  
TYDLIG OCH UNIK  
FÄRGSIGNAL.



# Fem skäl att *anlita färgsättare*

Alviks Måleri har arkitekter som har till uppgift att ta fram färgsättningsförslag till kunderna – ett erbjudande som är ovanligt för ett måleriföretag, men som är väldigt uppskattat av de kunder som upptäckt tjänsten.

Att anlita erfarna konsulter är självklart i de flesta sammanhang. Men när det gäller att bestämma färgen på en trapphus eller ett kontor, tappar vi lätt det professionella perspektivet. Vi glömmer att det finns de som KAN färg, dvs utbildade färgsättare som har erfarenhet av vad som fungerar i olika miljöer.

Här är några skäl att anlita en professionell färgsättare:

## 1. UNIKA LÖSNINGAR

Färgsättare ser inte bara standardlösningar. Med sin erfarenhet kan de ofta hitta oväntade färgkombinationer, material och strukturer. De vet hur man använder färg för att skapa en önskad atmosfär.

## 2. MINSKA FELMARGINALEN

Det kostar mycket att rätta till misstag, till exempel att måla om ett rum där färgen blivit för stark.

## 3. KULTURHISTORISKT RÄTT

En färgsättare kan bedöma vad som är rätt kulturhistoriskt. Vad passar byggnadsstilen bäst? Vilken belysning och armatur passar?

## 4. MINIMERA UNDERHÅLLSKOSTNADERNA

Färgsättare har branschkunskap och vet vilka kulörer och material som är bäst ur underhållssynpunkt. De hittar smarta lösningar för utsatta ytor, t ex hur man färgsätter och placerar skursocklar och bröstningar för att minska slitaget.

## 5. MINSKA KONFLIKTERNA INTERNT

Alla människor har åsikter om färg. Det kan därför vara skönt för grannsämjan i exempelvis en bostadsrättsförening att överlåta åt någon utomstående och professionell att ta fram ett genomtänkt färgsättningsförslag.



Arkitekten Agneta Öström skulle färgsätta ett trapphus i funkisstil. Hon startade med en inventering av tidigare målningar. I den lilla påsen finns färg som skrapats fram från äldre färglager. Till höger på bilden ser du det nya förslaget med kulörer som är något justerade men som ändå anknyter till historien.



Att anlita färgsättare betyder inte att allt medarbetarinflytande försvinner. Här har arkitekten Agneta Öström plockat fram nio alternativ som tillsammans bildar en sammanhållen färgskala. Personalen på förskolan i Järfälla har sedan själva fått välja vilken kulör som ska vara i vilket rum. – Vi tar numera nästan alltid hjälp av färgsättare, berättar Björn Sundblad, chef för förvaltningsenheten på Järfälla kommun. – När vi försökt färgsätta själva har det ofta blivit för starka färger eller bara vitt.