

Grått blev rött på Riddargatan

SID 03



Stjärnklart i Hökarängen

SID 07

*Färgglatt i Cape Town och
Köpenhamn*

SID 12

Flingfärgens historia

SID 10

Nymålat på Rosenbad

SID 14



EN HELT NY MÅLERI-MARKNAD MED ROT-AVDRAGET

LARS-ERIK JONSSON

VD ALVIKS MÅLERI

lars-erik.jonsson@alviksmaleri.se

Tel 08 - 704 75 95



Oavsett om du som läsare sitter i styrelsen för en bostadsrättsförening, arbetar på byggföretag, i en skola eller kanske som fastighetsförvaltare så är du också privatperson och konsument.

Genom det införda rotavdraget där du som villaägare och bostadsrättsinnehavare erhåller skattereduktion med upp till 50 000 kr per ägare och år, har på en gång förutsättningarna radikalt förändrats både för dig som konsument och för oss som leverantör av måleri- och färgsättningstjänster.

Denna marknad var i det närmaste obefintlig tidigare för det seriösa måleriet, men nu har portarna slagits upp med full kraft och en stor målerimarknad har öppnat sig. Ur samhällsekonomiskt och mänskligt perspektiv är detta mycket bra, likaså för de seriösa målerierna som valt att satsa på denna marknad, men säkerligen är det allra bäst för dig som privatperson. Nu kan du köpa måleri till endast halva arbetskostnaden.

På Alviks Måleri har vi beslutat att även satsa på den privata marknaden och skräddarsytt koncept, rutiner och vidareutbildat utvalda medarbetare. Välkommen att pröva oss!

Färgsättningens betydelse är något som vi gärna pratar om. Tänk dig en värld som bara gick i gråskalan.... vad trist. Eller tänk dig en värld som vände upp och ner på alla färger, där grönt betydde stopp och rött betydde kör! Det skulle skapa kaos.

Världen står inte och faller med färgsättningen i ett måleriprojekt. Däremot är jag övertygad om att kulörvalet har en mycket stor inverkan på oss som ska vistas på en arbetsplats, i ett hem, en skola eller kanske ett sjukhus. Färgerna påverkar oss och vägleder oss.

Med anledning av det har Alviks Måleri envist under 15 års tid pratat om färgsättningens betydelse och erbjudit våra anställda arkitekters kompetens om färgsättning till våra kunder.

Det kommer vi att fortsätta med. Genom en genomtänkt färgsättning kan vi bidra till att göra människor gladare, nöjdare, friskare, lugnare eller vad som var målet med färgsättningen.

Vad är målet med färgsättningen i ditt nästa projekt?

Välkommen att låta våra arkitekter översätta det till färg!

Färgstark sommar

önskar Lars-Erik Jonsson

ALVIKS MÅLERI
ALVIKS MÅLERI
ALVIKS MÅLERI



RED:

MAGASINET GES UT AV ALVIKS MÅLERI.

REDAKTION OCH PRODUKTION: OPPORTUNITY, STOCKHOLM

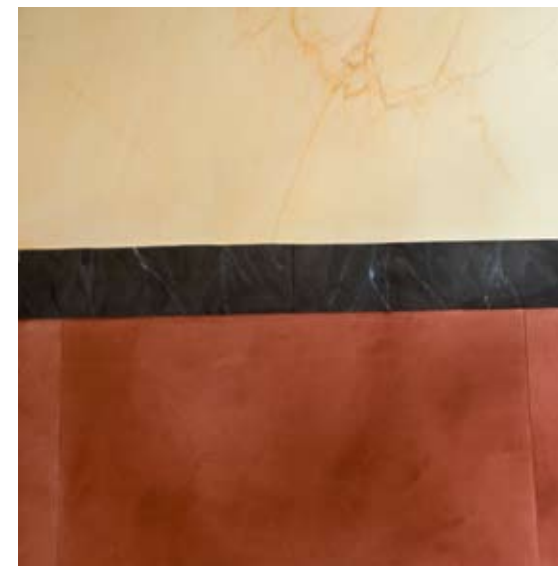
TRYCK: EDITA, VÄSTERÅS

VILL DU BESTÄLLA FLER EXEMPLAR? RING 08-704 75 80 ELLER

MAILA TILL [INFO@ALVIKSMALERI.SE](mailto:info@alviksmaleri.se)

ALVIKS MÅLERI, BOX 11033, 161 11 BROMMA.

WWW.ALVIKSMALERI.SE



Grått blev rött på Riddargatan



DEN SOM STIGER IN I TRAPPHUSET PÅ RIDDARGATAN MÖTS AV en intensivt röd vägg. Den röda kulören väckte reaktioner hos de boende medan ommålningen pågick. Är den inte väl stark? tyckte många.

–Förändringen från ljusgrått till varmrött var dramatisk och skapade självklart uppmärksamhet, säger arkitekt Lina Liljefors som har färgsatt trapphuset.

–Det intressanta var att vi under ommålningens gång hittade ett färglager som var väldigt likt min lösning. Tänk att en färgsättare för hundra år sedan tänkte ungefär som jag.



ALVIKS MÅLERI FICK ÄVEN UPPDRAGET ATT HITTA EN PASSANDE ARMATUR. DEN HÄR TAKARMATUREN ÄR HANDSMIDD I MÄSSING.



VÄGGARNA MARMORERADES I GULA NYANSER. STENKÄNSLAN GER ETT GEDIGET OCH ELEGANT INTRYCK. DEN GULA FÄRGEN GER VÄRME.

DÅ:



NU:



DE GRÅA VÄGGARNA BLEV GULA OCH RÖDA, SNICKAREN BYGGDE ELEMENTSKYDD SOM ÅDRINGSMÅLADES SOM ÖVRIGA SNICKERIER, SOPNEDKASTET TOGS BORT OCH NAMNTAVLAN BYTTES UT.

När trapphuset på Riddargatan i Stockholm skulle renoveras handlade uppdraget inte bara om färgsättning och målning. Lina Liljefors, arkitekt på Alviks Måleri, fick också välja nya armaturer, rita elementskydd, formge ny namntavla och ta fram förslag på entrématta. I totalentreprenaden ingick också att dra om el och sätta igen sopnedkast.

Maria Rockborn är styrelseledamot i bostadsrättsföreningen på Riddargatan och har varit drivande när det gällde trapphusrenoveringen.

–Jag arbetar som fastighetsmäklare och är väl medveten om hur viktigt det första intrycket av en fastighet är. Kommer man in i ett hus där färgen flagnar i entrén och trapphuset har det stor inverkan på marknadsvärdet för den enskilda lägenheten.

Naturligtvis gäller även det omvända. Ett vackert genomtänkt trapphus vittnar om att hela fastigheten är välkött.

Styrelsen gick systematiskt tillväga vid ommålningen. Genom att först besöka fastigheter i närheten skapade de sig en klar bild av vad de ville åstadkomma med sitt trapphus.

Därefter tog de in flera konkurrerande offerter och valde till slut tre måleriföretag som fick lämna förslag. Valet föll till slut på Alviks Måleri.

ÄVEN SNICKARE OCH ARKITEKTER

Dekorationsmålarna från Alviks Måleri ådringsmålade dörrarna och marmorerade väggarna. Snickare byggde nya elementskydd som ådrades på samma sätt som dörrarna. Arkitekten färgsatte och valde armatur.

– Det finns många fördelar med att ha flera kompetenser under samma





NAMNTAVLAN I ENTRÉN ÄR SPECIALBYGGD. ETT EXEMPEL PÅ HUR OMSORG OM VARJE ENSKILD DETALJ HAR MEDVERKAT TILL ATT FÖRBÄTTRA HELHETSINTRYCKET.



ETT FÖRRÅDSRUM HAR BLIVIT SÅ HÄR VACKERT. DEKORATIONSMÅLARNÄ PÅ ALVIKS MÅLERI HAR ÅDRINGSMÅLAT DEN GRÅMÅLADE DÖRREN OCH FÖRVANDLAT DEN TILL EN EKDÖRR. MÄSSINGSSKYLTEN HJÄLPER OCKSÅ TILL ATT GE EN GEDIGEN KÄNSLA.

...Riddargatan

...tak, säger arkitekten Lina Liljefors. Arbetet löper smidigare när samma företag kan koordinera insatserna och när yrkesmännen känner varandra väl.

STARKA KULÖRER ÄR TÅLIGA

”Vi vill ha det ljust, lugnt och neutralt”, är den vanligaste kommentaren från de boende när ett trapphus ska målas om. Men Lina Liljefors tror inte alls på att vara så försiktig med färg.

Ett trapphus ska ge ett positivt första intryck av en fastighet och skapa en bra känsla. Det åstadkommer man sällan med vitt, grått och beige. Dessutom är ljust och enfärgat ömtåligt och kräver kontinuerliga ommålningar för att kännas fräsch.

Intensiva kulörer och marmoreringar fyller alltså också en praktisk funktion.

– När jag färgsätter trapphus utgår jag från att de boende inte vill måla om vart femte år. En entré måste tåla smuts och slitage i decennier, säger Lina och berättar om en fastighetsägare som kompromisslöst ville ha väggen i entrén vit. Efter fyra år fick hela entrén målas om...

På Riddargatan har väggarna marmorersats i i rött. Finns det verkligen någon sten som ser ut så?

– Nej, det är en helt påhittad sten, som ändå ser naturtrogen ut. Det är fördelen med att härma naturen. Den ser aldrig likadan ut.

ARKITEKTEN HAR EN VIKTIG ROLL

För en bostadsrättsförening känns det skönt att samarbeta med en arkitekt på Alviks Måleri när det är dags att måla om. Felmarginalerna blir mindre.

Lina Liljefors: –Färgsättning är ju mitt yrke, det är det jag arbetar med varje dag. Vi som arbetar med färgsättning har lärt oss vilka kulörer som fungerar i olika miljöer. Dessutom vet vi att en kulör kan uppfattas på helt olika sätt beroende på i vilken vinkel ljuset faller, och om ljuset kommer från norr, öster, söder eller väster.

En lekman har ofta svårt att bedöma hur ett litet färgprov blir när det kommer upp på en stor vägg.

HÄMTA MER INSPIRATION PÅ

WWW.ALVIKSMALERI.SE

UNDER RUBRIKEN ”REFERENSER” FINNS HUNDRA-TALS EXEMPEL PÅ TRAPPHUS SOM FÄRGSATTS OCH MÅLATS AV ALVIKS MÅLERI.



Stjärnklart i Hökarängen

PÅ FÖRSKOLAN TRÄDGÅRDEN I HÖKARÄNGEN har den nya målningen en pedagogisk funktion. Genom variationer i glans på väggarna tränar barnen sin förmåga att känna olikheter med handen. I vilrummet har taket fått stjärnor och moln. Taket har målats mörkt för att sänka takhöjden och ge barnen lugn och trygghet.



MARIA ÅKESSON KOM PÅ IDÉN MED ETT MÅLAT TRÄD DIREKT PÅ VÄGGEN. HÄR SKA BARNEN FÅ KLÄ TRÄDET EFTER ÅRSTID.

...Hökarängen

Ommålningen av förskolan Trädgården skedde på uppdrag av SISAB, som förvaltar 590 förskolor, grundskolor och gymnasier i Stockholm.

Det unika med just den här ommålningen var personalens engagemang i att använda färgen på ett pedagogiskt sätt.

Förskollärare Maria Åkesson hade länge tänkt på att måla ett träd på väggen som hon kunde använda i undervisningen. På hösten skulle barnen få sätta fast färgglada löv på grenarna, på vintern snöliknande vaddtussar, på våren ljusgröna knoppar eller fåglar.

Vid ommålningen fick Maria sin trädidé förverkligad. Dekorationsmålare Anna-Karin Ellström på Alviks Måleri målade ett brunsvart träd direkt på väggen.

Förskolläraren Bettan Gideborn-Sundberg fick en annan idé genomförd: Ett "ficklarum" som är helt svartmålat från golv till tak. Här får barnen orientera sig i mörkret med ficklampor. Vissa figurer är självlysande.

Bettan har också sett till att vilrummen har fått stjärnor och moln och att taket har målats mörkblått. Den mörka färgen gör att taket känns lägre och rummet blir mysigare. Målet är att bidra till lugn och trygghet när barnen ska sova.

ARKITEKT SOM BOLLPLANK

På förskolan Trädgården hade personalen många egna idéer som de bolade med Agneta Öström, arkitekt på Alviks Måleri. Agneta gjorde den slutgiltiga färgsättningen.

- Det var skönt att ha ett proffs med i processen, konstaterar personalen.
- Agneta kunde snabbt välja rätt turkos eller orange nyans från små färgprov, och framförallt hade hon en helhetssyn som fick allt att passa ihop.



ETT FÖRRÅDSRUM HAR FÖRVANDLATS TILL ETT KOLSVART "FICKLARUM" EFTER BETTAN GIDEBORN-SUNDBERGS IDÉER.



BARNEN PÅ FÖRSKOLAN TRÄDGÅRDEN HAR ETT SÄRSKILT RUM FÖR VATTENLEK. HÄR HAR VÄGGARNA DEKORERATS MED WALLSTICKERS I FORM AV FISKAR SOM MÅLATS I SAMMA TURKOSA KULÖR SOM VÄGGEN.



BARNSLIGA DJUR DEKORERAR MÅNGA AV VÄGGARNA. ALCROS WALLSTICKERS ÄR RITADE AV BARN OCH FINNS ATT KÖPA I VÄLSORTERADE FÄRGBUTIKER.



EN AV SCHABLONERNA ÄR EN GIRAFF. MED NÅGRA STRECK FÖRVANDLADE PERSONALEN GIRAFFEN TILL ETT MÄTTBAND DÄR BARNEN KAN MÄTA HUR LÅNGA DE ÄR.

VARFÖR ÄR ALLA DAGIS GULA?

– Jag ville ha lokalerna vita, säger enhetschef Annika Bergman. Jag förstår inte varför så många dagis målas smutsigula? Hur man än städar ser en gul miljö lite smutsig och ofräsch ut, tycker jag.

Därför är alla väggar nu vita på förskolan Trädgården, förutom i rummet för vattenlek där rummet är turkost och ett "Ficklarum" som är svart.

Korridoren har också ett orangerött parti som bryter av mot det vita.

WALLSTICKERS MED FISKAR, LEJON OCH GIRAFFER

Väggarna är vita, men på många ställen har Wallstickers med djurmotiv satts upp. Alcro Wallstickers består av en polyesterduk med självhäftande baksida och finns i många olika mönster. Djuren har använts på olika sätt för att dekorera väggarna. På vissa ställen har djuren samma kulör som väggen, på andra ställen har de en gulorange kulör.

ANNIKA BERGMAN ÄR CHEF FÖR FÖRSKOLAN TRÄDGÅRDEN I HÖKARÄNGEN. HÄR STÅR HON I VATTENRUMMET SOM MÅLATS INTENSIVT TURKOST.



FLINGMÅLNING, SUNKIGT 60-TAL ELLER VÄRDEFULL KULTURHISTORIA?

Flingfärg är något vi just nu rynkar på näsan åt och gärna målar över. Men långsamt börjar de plastfärgsmålade ytorna i grälla färger bli kulturhistoriskt intressanta. Kommer vi någon gång att beklaga att så många flingmålade originalväggar från 60-talet målats om?

Arkitekten Agneta Öström letade upp några flingmiljöer ur Alviks Måleris bildarkiv och ger en bakgrund.

Agneta Öström:

”Stänkmålningen var ett enkelt sätt att imitera sten och har använts sedan 1600-talet. På en grundmålad yta stänktes limfärg med en björkvisp. En kulör i taget stänktes. Genom att använda både mörkare och ljusare kulörer än bakgrunden fick man ett djup i ytan.

Flingfärgen kom på 50-60-talet som en modern variant på den traditionella stänkmålningen. En enfärgad grund sprutades först på väggen. Sedan sprutades olidfärgade torra plastflingor. Med tiden utvecklades en teknik där man la flingorna i lack som rullades på grundfärgen.

Flingorna dolde allt – skador, fläckar och ojämnheter i ytan. En period flingades det nästan överallt, inte minst i trapphus. På 50- och 60-talet var det inte ovanligt att fastighetsägare målade hela bostadsbestånd med flingfärg, oberoende av husets ålder och byggnadsstil.

Man kan fortfarande hitta trapphus från 1800-talet som flingmålats i glada färger någon gång på 60-talet. Flingmålningen döljer effektivt både nedsmutsning och ojämnheter i ytan. När man idag täckmålade flingfärgade ytor framträder ojämnheter och flingstrukturen syns genom de nya färglagren.

Flingmålning var förtås inte den allenarådande lösningen på 50- och 60-talet. Lika vanligt var täckmålning i grälla kulörer. De kraftfulla färgsättningarna var en reaktion mot det försiktiga färglösa 40-talet. När det industriella byggandet tog fart började man använda lösningsmedelsburna färger som gick snabbt att applicera och höll länge. Multicolor hette den mest kända färgen som effektivt sprutades på väggarna tillsammans med starka lösningsmedel. Hälsovådligt var det, men samtidigt otroligt hållbart. Väggar som målades med Multicolor är ofta välbevarade än idag.

Idag är Multicolor förbjudet att använda och det kommer att ställa till problem vid framtida återskapande av den här tidens miljöer. Den rätta originalfärgen kommer att vara omöjlig att få tag på.”

1.

Stänkmålning är en gammal svensk tradition. Den här stänkmålningen kommer från en Hälsingegård på Skansen.

2.

*Trapphus: Sjösabrinken i Högdalen
Byggår: 1955*

3.

Den här gröna flingmålningen är troligtvis utförd på 1960-talet
*Trapphus: Roslagsgatan
Byggår: 1930.*

4.

I trapphuset på bilden har allt målats in i samma röda färg; elskåp och väggar. Ofta målades även socklar och foder i samma färg som väggen.
*Trapphus: Virebergsvägen
Byggår: 1956*

5.

I de här trapphuset har platsbyggnade betongväggar sprutats med flingfärg för att dölja ojämnheter i ytan.
*Trapphus: Holländargatan
Byggår: 1985*

6.

På 50-talet målades det här trapphusets om med ljusrosa ”Multicolor”-färg. 50 år senare är originalmålningen fortfarande välbehållen.
*Trapphus: Heleneborgsgatan
Byggår: 1927*



1.



2.



3.



4.



5.



6.



Agneta Öström, arkitekt på Alviks Måleri var nyligen i Cape Town och fångade dessa fantastiska miljöer med sin kamera.



VID STRÄNDERNA I MUIZENBERG FINNS DESSA FÄRGSTARKA STRANDPAVILJONGER.



FÄRGGLATT I CAPE TOWN...

Vid slutningen från Taffelberget i Cape Town ligger de gamla slavkvarteren. Bo Kaap bebos nu mest av muslimer men även judar och inflyttade européer. Här hittar man det ena färgglada huset efter det andra. I ett soligt klimat med häftiga kontraster mellan hav, berg och himmel passar det med intensiva färger på husfasaderna. Däremot skulle det vara helt fel i Sverige, med vår typ av ljus.



DEN HÄR "TROMP-L'OEIL"-MÅLNINGEN FINNS PÅ EN HUSFASAD I KÖPENHAMN. POJKEN I ÄR NATURLIG STORLEK OCH KLÄTTRAR PÅ TREDJE VÅNINGEN.



ETT PASSANDE MOTIV I EN CYKELTÄT STAD.



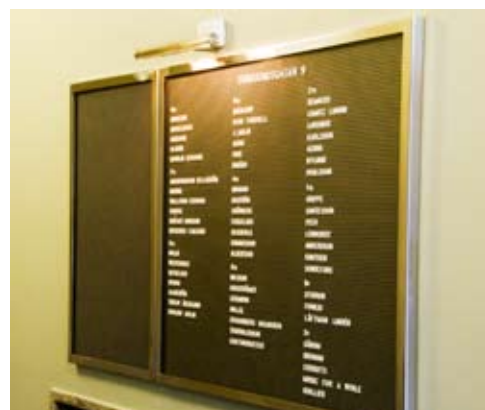
NEJ, DET FINNS INGET VALV. DEN HÄR VÄGGEN ÄR HELT SLÄT! EN SKICKLIGT UTFÖRD "TROMP-L'OEIL"-MÅLNING.

...OCH I KÖPENHAMN

I Köpenhamn finns en tradition att måla husväggar som plötsligt står nakna efter en rivning. Målningarna håller ofta hög konstnärlig nivå men ibland är entusiasmen större än skickligheten... Man undrar vem som finansierat målningarna? Är det fastighetsägarna? Staden? Eller kanske konstnärerna själva?

Kvinnohistoria på Gärdet

På Furusundsgatan finns ett speciellt hus – ett kollektivhus som byggdes runt en hel filosofi kring kvinnors vardagsliv. Huset byggdes på 1939 av Yrkeskvinnornas Klubb, med funktioner som skulle hjälpa kvinnor att kombinera arbete och familj. I bottenplanet byggdes en restaurang med särskild varuhiss som kunde leverera middagsmaten direkt till varje plan. På varje våningsplan fanns fast anställd personal som tog hand om tvätt och städning. Daghem och gymnastiksal fanns i huset. Nu är kollektivtanken borta, men historien finns kvar och de boende var måna om att återskapa en tidsenlig färgsättning från 40-talet. Alviks Måleri fick i uppdrag att färgsätta och måla. Alla ytor är nu målade i tre nyanser av samma gröna färgskala, där olika glans ger subtila effekter. Pelarna blev blanka, väggarna matta.



TILL ENTRÉN BESTÄLDES EN NY NAMNTAVLA MED VITA PLASTBOKSTÄVER, PRECIS SOM PÅ 40-TALET.



ENGELSKT RÖTT I UPPSALA

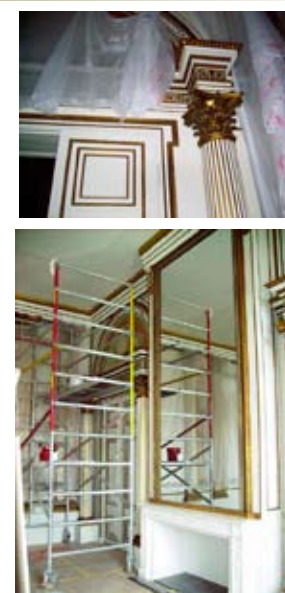
Ljusblåa glasfiberväggar gjorde inte de magnifika fastigheterna på Dag Hammarskiölds väg rättvisa. Nu har de gamla kasernerna blivit färgsatta och ommålade av Alviks Måleri i Uppsala. De ljusblåa väggarna har bredspacklats och blivit vackert sandfärgade med en matt silikatfärg. Snickerierna har ådringsmålats i ek medan fönster, dörrpartier och hisspartier blivit engelskt röda både utvändigt och invändigt.



DÅ:



NU:



SNYGGT I ROSENBAD

Målare från Alviks Måleri har en tid arbetat med att återställa miljöer i regeringskansliet och på departementen. Målningen sker i känsliga miljöer med stort kulturhistoriskt värde. Därför övervakas alltid arbetet av en antikvarisk konsulent från Riksantikvarieämbetet. Väggarna målas med linoljefärg på traditionellt sätt, taken med limfärg. Snart blir det stopp för all målning. Det beror inte på minskat behov av renovering, utan är en fråga om säkerhet. När Sverige tar över EU-ordförandeskapet i juli är det helt stopp för utomstående konsulter att gå in i regeringskansliet.



Unik paviljong i Vitabergsparken

Musikpaviljongen byggdes 1906-07 och är den sista i sitt slag på offentlig plats i Stockholm. Under årens lopp har musikpaviljongen använts till konserter av blåsorkestrar och för körsång. Alviks Måleri har nyligen målat om paviljongen med linoljefärg i de ursprungliga kulörerna. Stockholms stad som är beställare värdar nu till besökare att vara aktsamma och vårda detta kulturarv!

COLOUR IS FREE.
USE IT!

Astrid Klein & Mark Dytham från
KD architecture

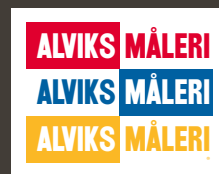
4 goda råd

FÖR EN LYCKAD TRAPPHUSMÅLNING

Funderar din bostadsrättsförening på att måla om? Agneta Öström, arkitekt på Alviks Måleri, vet vad som krävs för en smidig process och lyckat slutresultat. Några goda råd:

1. Gå igenom vad som behöver åtgärdas förutom målning, t ex säkerhetsdörrar, byte av el och armaturer, bredbandsinstallation, nya trappregister, hissinredning, ny matta etc.
2. Bilda en liten, stark och beslutsam trapphusgrupp. Två till fyra personer är ofta lagom. Undvik stormöten där alla medlemmar får rösta om olika förslag.
3. Anlita en utomstående färgsättare för att undvika interna konflikter och långdragna processer.
4. Var tillgänglig! Under målningssprocessen behövs möten och kontakter. För att arbetet ska bli effektivt krävs handlingskraft från de personer som är i beslutsställning. Någon måste vara tillgänglig och ha tid att godkänna provmålningar.

DET HÄR MAGASINET GES UT AV
ALVIKS MÅLERI FÖR ATT INSPIRERA
DIG SOM FUNDERAR PÅ ATT MÅLA OM.
VÄLKOMMEN ATT KONTAKTA NÅGON AV
VÅRA PROJEKTLEDARE SÅ FÅR DU VETA
MER OM VAD VI KAN ERBJUDA.
ALVIKS MÅLERI HAR KONTOR BÅDE I
BROMMA OCH I UPPSALA.
TEL 08-704 75 80 (STOCKHOLM)
TEL 018-30 20 54 (UPPSALA)
INFO@ALVIKSMALERI.SE
WWW.ALVIKSMALERI.SE



Till Alviks Måleri är du välkommen med både större och mindre målningssuppdrag, allt från att måla om trapphuset i din bostadsrättsförening, till stora målerientreprenader som sträcker sig över flera år och kräver stora personalresurser. Hos Alviks Måleri finns många olika kompetenser samlade. Bland våra cirka 100 medarbetare i Stockholm och 20 i Uppsala finns traditionella målare, servicemålare och dekorationsmålare. Vi har kvalitets- och arbetsmiljöansvariga som ser till att vi uppfyller ställda krav. Våra projektledare styr målningssprojekten med våra lagbasar till sin hjälp. Vi har anställda arkitekter som färgsätter det som ska målas. Våra snickare gör specialsnickrier och åtgärdar det som är nödvändigt innan målning. För varje projekt sätter vi ihop ett skräddarsytt team. Har vi inte kompetensen själva i någon del, anlitar vi någon av våra underentreprenörer.

Välkommen till Alviks Måleri.