

Två trapphus på Älvsborgsgatan

SID 03



*Nya Pelarbacken:
28 000 m² Green Building*

SID 07

Färgade fönsterglas

SID 08

40-tal, värt att bevara

SID 10

Svenskt måleri på Skansen

SID 12



VARJE TEAM ÄR SKRÄDDAR- SYTT

LARS-ERIK JONSSON

VD ALVIKS MÅLERI

lars-erik.jonsson@alviksmaleri.se

Tel 08 - 704 75 95



En av förutsättningarna för att ett projekt ska kunna genomföras på ett bra sätt med ett bra slutresultat är att teamet är rätt sammansatt.

En viktig del i detta är projektledaren. På Alviks Måleri har projektledarna lång och bred erfarenhet från måleribranschen. Dessutom har de nischats för att vi ska få spjutspetskompetens inom måleriets olika områden. Beroende på om projektet gäller måleri inom nyproduktion, äldre trapphus, skolor, fönster, målning till privatpersoner eller något annat, så är det oftast olika projektledare.

När vi bedömer att kundnyttan kan höjas genom att en av våra arkitekter är med i det specifika teamet så erbjuder vi alltid kunden det, vilket tillför ytterligare en dimension. Likväl som projektledarna är nischade är det likadant med målarna, rätt person på rätt projekt. I flertalet projekt, då det är arbeten utanför måleriet som ingår, har vi också med några av våra medentreprenörer.

Genom att skraddarsy varje team så är förutsättningarna goda för att få ett bra resultat med en riktigt nöjd kund i slutändan. Hur gör vi då vid nästa projekt? Är förutsättningarna väldigt lika är det dumt att ändra på ett vinnande lag. Då försöker vi få ihop samma team igen.

När det gäller stora byggprojekt är det viktigt att alla involverade arbetar bra tillsammans. Vid partnering arbetar alla mot gemensamma mål.

Vår erfarenhet är att partneringsförhållandet tyvärr ofta stannar mellan byggherren och huvudentreprenören. Skulle man istället gå hela vägen och involvera alla entreprenörer är jag övertygad om att resultatet skulle bli ännu bättre, vilket också är vår erfarenhet i de projekt vi varit en av partnerna.

Jag hörde om en av ledarna på ett stort japanskt bilföretag som var i USA och besökte ett bilföretag som ansåg att de nu var "färdiga". De gjorde allting rätt och med bra kvalitet och undrade vad japanen ansåg om dem. Efter en hel dags rundvandring på företaget sa japanen "Hur ska jag veta hur bra kvalitetsarbete ni har, jag var ju inte här i förrgår".

Det var det ständiga förbättringsarbetet han var ute efter. På liknande sätt försöker vi själva arbeta. Det är roligt att se de i byggbranschen som tar med sig sina goda erfarenheter och sina samarbetspartners från det ena projektet till det andra, med målet att nästa projekt alltid ska bli bättre än det förra.

Lars-Erik Jonsson

ALVIKS MÅLERI
ALVIKS MÅLERI
ALVIKS MÅLERI

111

RED:

MAGASINET GES UT AV ALVIKS MÅLERI.

REDAKTION OCH PRODUKTION: OPPORTUNITY, STOCKHOLM

TRYCK: EDITA, VÄSTERÅS

VILL DU BESTÄLLA FLER EXEMPLAR? RING 08-704 75 80 ELLER

MAILA TILL INFO@ALVIKSMALERI.SE

ALVIKS MÅLERI, BOX 11033, 161 11 BROMMA.

WWW.ALVIKSMALERI.SE



ENTRÉN PÅ ÄLVSBERGSGATAN 1 GÅR I ORANGERÖTT...



... MEDAN ENTRÉN PÅ NR 3 GÅR I GRÅTT, SVART OCH BLÅTT.

Två entréer på Älvsborgsgatan



HÄDE NI VERKLIGEN DE HÄR TAKEN FÖRUT? Så kan återkommande besökare säga när de ser de nyrenoverade trapphusen på Älvsborgsgatan på Söder. Takmålningarna har inte ändrats, men den nya färgsättningen och de nya armaturerna har framhävt takmålningarna i de två entréerna så att de mer kommer till sin rätt.

DÅ:**NU:**

DÅ: INNAN OMMÅLNINGEN VAR VÄGGARNA TÄCKMÅLADE I LJUSGULT.

NU: MED EN LASERAD TERRAKOTTAFÄRGAD VÄGG LYFTS TAKMÅLNINGEN FRAM. RAMVERK TAR UPP DE GRÅ TONERNA FRÅN DET URSPRUNGLIGA TAKET. NY ARMATUR OCH NY ENTRÉMATTA HJÄLPER OCKSÅ TILL ATT SKAPA EN SAMSTÄMD HELHET.

DÅ:**NU:**

DÅ: SVAMPADE GULA VÄGGAR OCH GRÅBLÅ DÖRRAR GJORDE INTE TRAPPHUSET RÄTTVISA.

NU: VÄGGARNA HAR FÅTT EN LJUST GRÅBEIGE KULÖR OCH SNICKERIENA ÄR LASERADE I BRUNRÖTT FÖR ATT SKAPA EN KÄNSLA AV TRÄ.



Älvsborgsgatan 1...

”Tidsenligt och mer elegant.” Det var ledorden när de två trapphusen på Älvsborgsgatan skulle renoveras.

– När vi bildade en bostadsrättsförening år 2000 blev vi motiverade att satsa på huset, säger Cecilia Elgamal och Eva Lindström som sitter i föreningens styrelse.

– Den första investeringen som gjordes var en renovering av gården. De två trapphusen var investering nummer två. Efter att ha diskuterat en uppfräschning av trapphusen i flera år, tog vi till slut kontakt med Alviks Måleri.

– Vi fick rådet att bilda en liten och beslutsam arbetsgrupp. Det tog vi fasta på i styrelsen och ansvaret för trapphusrenoveringen hamnade på oss två, säger Eva och Cecilia.

– Vi bestämde oss tidigt för att vi ville ha arkitekt hjälp och det var ett klokt beslut. Vi har förlitat oss på rekommendationerna från arkitekten Agneta Öström och de har gjort att vi uppnått en bra helhets känsla.

– Vi tog in fyra offerter och valde till slut Alviks Måleri. Några tyckte att trapphusrenoveringen skulle bli för dyr, men styrelsen

enades ändå om att välja detta alternativ. Offerten var inte den billigaste, men var den vi litade mest på. Här ingick allting och vi kunde också få tillgång till arkitekt hjälp och projektledning. Att ha haft en projektledare som fångat upp alla frågor har varit ovärderligt.

– Vissa saker blev förstås dyrare än i ursprungsofferten, men det beror på våra tilläggsbeställningar, säger Eva. Vi valde exempelvis att få hjälp med nya namntavlor. Vi la också till nya armaturer.

Även här hade vi stor hjälp av arkitekten. Först blev vi inte särskild förtjusta i hennes förslag. Det måste finnas snyggare, tänkte vi och bestämde oss för att leta upp egna alternativ. Men det visade sig inte vara så lätt. Efter mycket letande kom vi till slut tillbaka till arkitektens föreslagna armaturer som faktiskt var de bästa.

Vi fick också hjälp med att välja entrémattor och namnskyltar till lägenhetsdörrarna. Det är små detaljer, men de betyder mycket för ett elegant helhetsintryck.

TAKMÅLNINGEN I ENTRÉN FRÅN 1931 GER KARAKTÄR ÅT TRAPPHUSET. DE NYMÅLADE VÄGGARNA SKAPAR EN BRA BAS ÅT TAKET OCH TAR UPP KULÖRTONER UTAN ATT TA ÖVERHANDEN.





DE ORIGINELLA TAKMÅLNINGARNA FRÅN 1930-TALET HAR OLIKA STJÄRNTECKEN SOM MOTIV.

...och Älvsborgsgatan 3

Originalmålningarna undersöktes av arkitekten både i trapphusen och i entréerna. De båda trapphusen målades sedan på samma sätt med ljus gråbeige väggar och brunröda snickerier. Entréerna fick däremot olika färgsättningar, anpassade efter takmålningarna. Provmålningen av snickerierna med olika typer av laseringar hade de boende många synpunkter på.

–I den ena entrén tog vi arkitektens förslag rakt av. I den andra entrén blev det fler diskussioner och många provmålningar innan

vi hittade rätt, berättar Eva Lindström.

– Arkitektens första förslag på entré i nr 3 var vågräta breda ränder, men det var vi inte alls förtjusta i. Då började vi i trapphusgruppen fantisera om att måla solar och planeter på väggarna, men när vi presenterade vår idé för arkitekten blev hon alldeles blek...Vi förstod att det inte var så bra.

Numera är väggarna laserade för att ge liv och djup i ytan. Breda band ger en inramning och tar upp färgtoner från takens originalmålning.



DÅ: PÅ 1980-TALET FICK ENTRÉN SMÅ VÄGGFÄLT SOM SVAMPADES I LJUSBLÅTT.

NU: EN LASERAD LJUSGRÅ TON PÅ VÄGGARNA ANKNYTER TILL TAKMÅLNINGEN OCH LÅTER DEN KOMMA TILL SIN RÄTT.

28000 RENOVERADE M² PÅ NYA PELARBACKEN

– Målningskostnaderna utgör oftast bara 2,5 till 5 procent av de totala byggkostnaderna, men det är slutfinishen på målningen som slutkunden ser och har synpunkter på. Det konstaterar Martin Carlberg, projektledare på Veidekke som totalrenoverar ett helt kvarter på Söder: Nya Pelarbacken.

– Det unika med Nya Pelarbacken är att vi inte utrymt huset trots en total ombyggnad. Flera av hyresgästerna har arbetat kvar medan vi rivit, byggt och målat. De har fått flytta runt i huset, men har inte evakuerats. I princip har vi byggt ett helt nytt kvarter, med ny fasad och nya fönster. Samtliga ytor har försetts med ny teknik som ventilation och kyla med återvinning. Fem målare från Alviks Måleri har arbetat heltid i nästan två år med projektet.

– Det är ju bara det man ser som man bedömer. Därför är det viktigt att inte spara pengar genom att slarva med det sista momentet: målningstjänsterna, säger Martin.

GREEN BUILDING

Nya Pelarbacken kommer att uppfylla villkoren för Green Building, som är ett energiklassningssystem för byggnader. För befintliga byggnader krävs att man sänker energiförbrukningen med minst 25 procent genom åtgärder i byggnaden. Det har alltså Nya Pelarbacken nu klarat, bland annat genom modern ventilationsteknik.

AMF Fastigheter är ägare. Veidekke ansvarar för ombyggnaden.



DE OUTHYRDA KONTORSYTORNA GÖRS FÄRDIGA SÅ HÄR LÅNGT. INSTALLATIONER DRAS OCH TAK OCH VÄGGAR MÅLAS VITA. SEN BESTÄMMER HYRESGÄSTEN VAR VÄGGARNA TILL KONTORSRUMMEN SKA PLACERAS OCH VÄLJER MATERIAL PÅ GOLVET.



MARTIN CARLBERG PÅ VEIDЕКKE ÄR PROJEKTLEDARE.



FÄRGADE FÖNSTERGLAS

Dekorative fönster och glaspartier i portar hittar man i många äldre trapphus. Denna konstart blir allt mer exklusiv och numera är det bara några få glasmästerier som behärskar tekniken att blyinfatta, blåstra och etsa på gammalt vis.

Agneta Öström, arkitekt på Alviks Måleri, berättar om några fönster ur bildarkivet.

– Att använda färgat och dekorerat glas var inte bara för att skapa en dekorativ interiör utan främst för att hindra utblick mot trista gårdar med soptunnor och avträdeshus, berättar Agneta Öström.

– I de påkostade och representativa gatuhusen ville man inte visa upp bakgårdarna och de enklare gårdshusen.

Lika viktigt som att dölja utblickar var det att skapa vackra interiörer med hjälp av färgat glas. Beroende på tidpunkt och väderförhållanden ändrade sig ljusskimmer och skuggverkan i fönstersmygar och på väggar. Kompositionerna är tidstypiska för de olika byggnadsstilarna. Glasmästarna kom ofta från Tyskland och förde in hantverkskunnandet till Sverige. Oftast finns firmans namn som en signatur på glaset.

BLYINFATTNING

Med blyinfattning kring olikfärgade glasbitar skapades vackra mönster. Bly är ett mjukt material som ger möjlighet för glaset att expandera och krympa vid olika temperaturer. Det mjuka blyet fästes med spröjsar av järn för att skapa stadga. Glaset var oftast genomfärgat, men även målat glas förekom.

Formerna speglade tidens mönstervärld – ofta ser vi geometriska mönster eller stiliserade blommor och blad.

Blyinfattning kräver stor hantverksskicklighet och behärskas idag bara av ett fåtal glasmästerier.

BLÄSTRAT OCH ETSAT GLAS

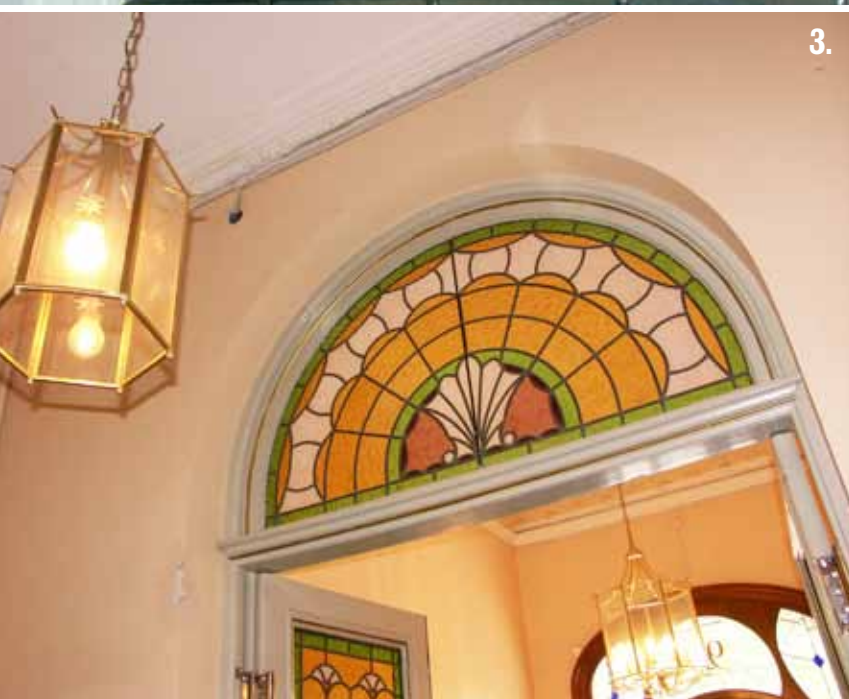
Genom sandblästring skapades ofta dekorativa mönster på glas. Mönstrena överfördes genom schabloner, där de utsparade partierna blev mattslipade genom blästringen.

Innan blästringen kom användes etsning med fluorvätesyra. Denna process var mer arbetskrävande och dessutom mer hälsovådlig, så den övergavs när sandblästringstekniken utvecklades.

GLASET PÅVERKAR FÄRGERNA

Upplevelsen av de färgade fönsterglasen förändras beroende på hur starkt ljuset är och ändras under dagen. När man färgsätter väggar och övriga målade ytor i trapphuset är det viktigt att vara medveten om hur upplevelsen påverkas av det infallande färgade ljuset.

– För en optimal upplevelse av de färgade glasen ska ljussättningen inte vara alltför stark i trapphuset, menar Agneta Öström. Målet är en bra



kontrast mellan infallande ljus och dunkel interiör. De mörkare färgerna i glaset framträder bäst då.

– Som fastighetsägare bör man utgå ifrån att den ursprungliga gestaltningen och färgsättningen av trapphusen var genomtänkt och hade ett syfte. Ofta var interiörerna dunklare och hade sparsammare belysning än vad många idag önskar.

– Har fastigheten fönster med färgat glas bör man vara försiktig med att måla om oreflekterat och installera starka lysrörsarmaturer. Det är lätt att ointetgöra upplevelsen av sparsmakat ljusskimmer och färgade skuggor som förändras under dygnet.

VÄLJ RÄTT BELYSNING

– I många trapphus finns även glas på lägenhetsdörrar eller i dagerfönster ovanför dörrarna. Ibland finns fönster till sekundära utrymmen i närheten av tamburen antingen i råglas eller i blåstrat glas för att hindra genomskiktighet. På dagen släpper dessa glas igenom en del ljus in i lägenheten. Kvällstid när belysningen är tänd i bostaden strålar ljuset ut i trapphuset. För att uppleva detta sparsmakade ljusspel får inte trapphusbelysningen vara alltför dominerande.

I många trapphus ser man tyvärr lösningar när man satt igen glaset med skivor som målats över. Dagens önskan om ökad säkerhet kan man säkerställa genom förstärkning på insidan med glas. Detta påverkar inte upplevelsen alltför negativt.

UTSMYCKNING I KYRKOR

De största upplevelserna av färgat glas finns i kyrkor och katedraler. Här utnyttjas det infallande ljuset och skapar fantastiska ljus och färgspel med syftet att manifesteras kyrkan och gestalta berättelser. Att använda dagsljuset på detta geniala sätt är en stor konststart och ett fantastiskt hantverk. Även idag finns det konstnärer som arbetar med färgat glas.

BILDERNA:

1. Målat blomstermotiv kombinerat med blyinfattat färgat glas i trapphus från 1902.

2. Detalj på motiv i färgat glas, övriga rutor i lätt tonat råglas i trapphus från 1913.

3. Jugendmotiv i dörrparti mellan entré och trapphus i hus byggt 1900.

4. Fönsterglas ger ett guldskimmer åt interiören.

5. Tonat råglas i behagliga färger ger ett fantastiskt färgskimmer i hus byggt 1904.

6. Signatur Stockholms Glasmåleri Neumann & Vogel på fönster från år 1900.





BALKONGERNA ÄR TIDSTYPISKA, MED FRONTER I SINUSPROFILERAD PLÅT.

Här bevaras 40-talet

På Skulptörvägen, inte långt ifrån Globen, finns ett hyreshus som nu restaurerats. Trapphuset är klassat som "Kulturminnesvärt" efter ett antikvariskt utlåtande.

Huset från 1944 är ritat av arkitekten Sture Frölén, som ritat många modernistiska hus, bland annat funkishusen på Askrikegatan på Gärdet, Kungliga Tennishallen och många bostadssområden i Solna, Hammarbyhöjden mm.

Alviks Måleri har målat och tapetserat de 37 stambytta och renoverade lägenheterna. Trapphuset följer den ursprungliga 40-talsfärgsättningen, med gula väggar och vinröda smidesdetaljer. Däremot är lägenheterna målade i vitt enligt dagens önskemål. Medan fastigheten på Skulptörvägen har totalrenoverats har hyresgästerna evakuerats, men det flesta har nu flyttat tillbaka till nya fräscha lägenheter med moderna kök och badrum.

Att 40-talet var präglad av kriget och viljan att hålla med material märks i byggnader från den tiden. Medan lägenhetsdörrarna gjordes av massivt trä på 30-talet, var 40-talets dörrar i fanér med fyllning av papp. Däremot var 40-talets lägenheter ofta välplanerade med bra ljus. Huset på Skulptörvägen är ett punkthus, där alla lägenheter har fina ljusförhållanden.

ARMATURERNA ÅTERSKAPE

Är 40-talet värt att bevaras? Ja, tycker de flesta, men inte alla. Ett exempel är originalarmaturen som plockades ner för att repareras, men som av misstag slängdes.

–Vad är det här för gammalt skräp? tyckte någon om de gamla 40-talslamporna och slängde kartongerna i containern. Följden blev att de fick nyttillverkas efter gamla foton.

Heba Fastigheter äger fastigheten. Ebab är ansvarig för ombyggnaden.



DEN GULA KULÖREN I TRAPPHUSET ÄR SAMMA SOM DEN URSPRUNGLIGA PÅ 40-TALET.



ÄRMATURERNA ÄR NYTILLVERKADE KOPIOR EFTER ORIGINALEN.



PORTEN HAR ETT SPECIELLT FORMSPRÅK OCH SKA NU RENOVERAS.



HISSDÖRRARNA ÄR GJORDA I TVÅ OLIKA TRÄSLAG.

Det allra svenskaste på Skansen

När utländska besökare vill se en genuint svensk miljö blir de ofta rekommenderade ett besök på Skogaholms Herrgård på Skansen. En 1700-talsmiljö med vackert nötta dekorationsmålningar. Bege dig dit och låt dig inspireras av den gustavianska miljön och färgsättningen, precis som dekorationsmålarna på Alviks Måleri gjorde.



PÅ ALVIKS MÅLERI ARBETAR DEKORATIONSMÅLARE SOM ÄR SPECIALISTER PÅ ATT RENOVERA MÅLNINGAR OCH SKAPA NYA MÅLNINGAR I TIDSENIG STIL. FYRA AV DEKORATIONSMÅLARNAS GJORDE ETT STUDIEBESÖK PÅ SKANSEN; BÜLENT YILDIRIMDEMİR, PAOLO MANDATO, MIKAEL EKMAN OCH ANNA-KARIN ELLSTRÖM.





DEN POLERADE VITA VÄGGYTAN
HAR EN FANTASTISK LYSER.

Vit stucco lustro-imitation på Courtyard by Marriot

Stucco lustro är en puts- och målningsteknik, som ger en hård och glänsande yta. Tekniken utvecklades på romartiden och då använde man kalk, tvål och vatten och polerade sedan ytan. Enklare tekniker utvecklades senare, så kallade "stucco fusco" och "stucco bluffo" som gav nästan samma yta. Målarna från Alviks Måleri har använt en ännu modernare teknik vid Courtyard by Marriots nya hotell vid Lindhagensplan, och skapat en vit vägg med fantastisk lyster.

Ta en sväng förbi hotellet och titta på väggen.



MÅLNING MED LINOLJEFÄRG KRÄVER ATT MÅLAREN BÄR MASK.



NYMÅLAT FÖR RIKSDAGSLEDAMÖTER

På Götgatan renoveras nu lägenheter där några av landets riksdagsledamöter ska övernatta. I vissa rum tapetseras väggarna. I andra rum målas väggarna med en matt färg som stryks med en bred pensel i stora mjuka rörelser, för att skapa en yta med liv och djup. Snickerierna målas med linoljefärg medan fönstrena skickas iväg till Alviks Måleris fönsterverkstad i Uppsala. Alviks Måleri har ett ramavtal med Riksdagsförvaltningen som är beställare.



UPPSALA FRÄSCHAS UPP

Alviks Måleri Uppsala har tecknat ett ramavtal med bostadsbolaget Uppsalahem, vilket innebär att 7-8 målare de närmaste åren kommer att vara fullt sysselsatta med att måla om balkonger, takfötter och fönsterbleck. Även invändigt kommer många hyregäster att få en uppfräschning.

TRE GODA RÅD FÖR EN LYCKAD TRAPPHUSMÅLNING

1. Gå igenom vad som behöver åtgärdas förutom målning: säkerhetsdörrar, trappregister, mattor, armaturer, hissredning etc.
2. Bilda en liten, stark och beslutsam arbetsgrupp på 2-4 personer. Undvik stormöten och omröstningar om förslag.
3. Anlita en utomstående färgsättare för att undvika interna konflikter och långdragna processer.

Nya träd planteras i Moçambique

Alviks Måleri vill stå för en hållbar utveckling i ett hållbart samhälle. I ett samarbete med U&W har vi kommit fram till att Zero Mission Träd är något som Alviks Måleri vill satsa på. Det innebär att vi planterar träd i Gorongosa, Moçambique. 1975 bröt inbördeskriget ut och fram till 1990 skövlades och avskogades Gorongosa Nationalpark hårt. Genom plantering av olika slags träd ger vi människorna där en chans att på sikt få ett fungerande och hållbart jord- och skogsbruk.

Avskogningen i världen idag står för ca 18 % av människans klimatpåverkan. Att hejda avskogningen och skövlingen genom att återbeskoga jorden är därför en grundpelare i kampen mot växthuseffekten.

Den positiva miljöeffekten består av ökad koldioxidbindning genom agroforestry, d.v.s. skogsjordbruk. Koldioxidhalten minskar i atmosfären i och med att de planterade träden binder koldioxid när de växer samtidigt som avskogningen hejdas.

Nu har Alviks Måleri beslutat sig för att kompensera 120 ton CO², vilket är samma mängd som våra fordon belastar vår planet med år 2010. Gå gärna in på www.uwab.se för att läsa mer om kompensationen. Du kan också läsa mer på www.alviksmaleri.se



ALVIKS MÅLERI KLIMATKOMPENSERAR 120 TON CO², LIKA MYCKET SOM VÅRA FORDON BELASTAR PLANETEN MED ÅR 2010.

OLLE REX DRIVER SEDAN LÄNGE DEN EGNA ARKITEKTBYRÅN I STOCKHOLM TILLSAMMANS MED KRISTINA HOFFMANN REX. UPPDRAGEN HAR STOR BREDD FRÅN DETALJPLANERING, PROJEKTERING AV KONTORSFASTIGHETER, HOTELL, FLERBOSTADSHUS TILL PRIVATA VILLOR OCH INREDNINGAR.



Olle Rex: 98 magiska kulörer räcker

” Sedan mer än 25 år står en nära vän i ett skåp på kontoret – en mörkblå hård pappbox som likt en Aladdins lampa finns där och kan uppbringa underverk. Det är bara att öppna och störta ner i ett bråddjup av mänsklig erfarenhet. Och det räcker med att titta, lyssna och suga i sig av färgprakten.

Lådan innehåller Köpenhamns Målarlaugs 98 kulörprover – mer behövdes faktiskt inte en gång i tiden. Proverna är nämligen alla baserad på naturliga pigment som var det som räckte innan vi uppfann syntetiska pigment. Kulörerna bygger på några danska arkitekters uppmätningar under 20-talet av snart 2000 år gamla målade ytor i Pompeji .

Efter många års användning känns kulörerna bekanta likt några stenar från stranden som jag kan ha kvar i byxfickan. De är fjärran från nutida trendberoende höga hippfaktorer men de räcker långt och blir ändå alltid oundvikliga referenser. Precis som färgskalan i min akvarellåda med sina bekanta jordfärger från Windsor & Newton. Just sådana basala kulörer som kan kombineras på ett nästan oändligt antal sätt för att ge stämningar som räcker hur långt som helst.

GLÖM INTE GLANSEN

Men det finns en faktor till när det gäller upplevelse av kulör som är obegripligt underskattad, nämligen glans. Bland det värsta jag vet och som fullständigt kan ruinera upplevelsen av kulör är omedvetet rollad målarfärg med snorigt glansig yta. De vanligaste glansvärdena 7 och 9, när de rollas ser de ut som apelsinskal och kan helt dölja övertonerna i en kulör. Från ett kulört apelsinskal är steget närmast ofattbar stort till den gnistrande effekten av för hand rivna pigment burna av bindemedel som tillåter pigmentkornen gnistrande ligga på ytan som ädelstenar i ett diadem. Pigment dolda av plastbindemedel under ett täcke av tjock plast är en fullständig katastrof på rumsväggar. Skillnaden är ungefär lika stor som mellan ett parkettgolv där trämaterialen är täckt av hård plastlack som bara tillåter oss uppleva trämaterialen likt ett foto bakom hårt glas, och känslan att av att smeka en nyhyvlat doftande naken träbit. Nakna gnistrande pigmentkorn är för ögat vad naket trä är för handen.

Med ljussättning går det att fullständigt förvandla rumsupplevelser. Kulör och glans ger övertoner som skänker bestående intryck... och börja gärna med att öppna den magiska mörkblå lådan.”

Olle Rex

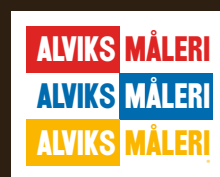


DET HÄR MAGASINET GES UT AV ALVIKS MÅLERI FÖR ATT INSPIRERA DIG SOM FUNDERAR PÅ ATT MÅLA OM. VÄLKOMMEN ATT KONTAKTA NÅGON AV VÅRA PROJEKTLEDARE SÅ FÅR DU VETA MER OM VAD VI KAN ERBJUDA. ALVIKS MÅLERI HAR KONTOR BÅDE I BROMMA OCH I UPPSALA.

TEL 08-704 75 80 (STOCKHOLM)
INFO@ALVIKSMALERI.SE

TEL 018-30 20 54 (UPPSALA)
UPPSALA@ALVIKSMALERI.SE

WWW.ALVIKSMALERI.SE



Till Alviks Måleri är du välkommen med både större och mindre målningsuppdrag, allt från att måla om vardagsrummet hemma eller trapphuset i din bostadsrättsförening, till stora målerientreprenader som sträcker sig över flera år och kräver stora personalresurser.

Hos Alviks Måleri finns många olika kompetenser samlade. Bland våra cirka 100 medarbetare i Stockholm och 30 i Uppsala finns traditionella målare, servicemålare och dekorationsmålare.

Vi har kvalitets- och arbetsmiljöansvariga som ser till att vi uppfyller ställda krav.

Våra projektledare styr målningsprojekten med våra lagbasar till sin hjälp.

Vi har anställda arkitekter som färgsätter det som ska målas.

Våra snickare gör specialsnickrier och åtgärdar det som är nödvändigt innan målning.

För varje projekt sätter vi ihop ett skräddarsytt team. Har vi inte kompetensen själva i någon del, anlitar vi någon av våra underentreprenörer.

Välkommen till Alviks Måleri.