

Från grisrosa till grön kolmårdsarmor

SID 03

Ett magasin från
ALVIKS MÅLERI
2005

002

Fyra trapphus, fyra stilar

SID 06

Kampen för en fräsch skola

SID 10

Blackeberg, färgsatt för äldre

SID 12

Under ytan

SID 16



red: **ALLA KRÄVANDE KUNDER UTVECKLAR OSS**

LARS-ERIK JONSSON
VD ALVIKS MÅLERI

lars-erik.jonsson@alviksmaleri.se

Tel 08 - 704 75 95

DET ROLIGASTE JAG VET ÄR engagerade, krävande kunder som bara nöjer sig med det bästa.

I det här magasinet berättar vi om några uppdrag som har ställt höga krav på oss som måleriföretag. Krav som har sett ut på helt olika sätt.

Att återskapa en dekorationsmålning som i bostadsfastigheten på nästa sida, krävde framförallt stor yrkesskicklighet av våra målare. Det är inte så många som klarar av att utföra avancerad marmorering.

En kund som SISAB, (Skolfastigheter i Stockholm AB), som Alviks Måleri har ramavtal med, ställer en helt annan typ av krav. De är oerhört noga med att miljökraven, arbetsmiljökraven och säkerheten för eleverna uppfylls och de förväntar sig noggrann dokumentation. Samtidigt förväntar de sig kreativitet på färgsättningssidan utöver hög målningskompetens. Många av de 180 Stockholmskolor som SISAB förvaltar, är gamla innerstadsskolor med stora kulturvärden att värna om. Av oss krävs en varsam färgsättning, kombinerat med moderna krav på fräschhet och funktion.

Det hårda slitaget på vissa skolor har också fått oss att utveckla finurliga system för att klara bättringsmålning och underhåll, ibland i samverkan med elever.

Ibland handlar kraven framförallt om professionell bemanning och projektledning, så att tidsplaner och kostnadsramar hålls minutiöst. Så var situationen när vi kostnadseffektivt skulle hantera en ommålning av 30 000 kvadratmeter på Blackebergs sjukhem. Det var en utmaning som sysselsatt minst åtta av våra målare plus projektledare i ett helt år. Krävande, och därför kul. Välkommen till oss med nya krav, utmaningar och idéer.

Lars-Erik Jonsson

Vd för Alviks Måleri

ALVIKS MÅLERI
ALVIKS MÅLERI
ALVIKS MÅLERI

02

RED:

MAGASINET GES UT AV ALVIKS MÅLERI.

PRODUKTION: OPPORTUNITY, STOCKHOLM

GRAFISK FORM: TILLS, STOCKHOLM

TRYCK: EDITA, VÄSTERÅS

VILL DU BESTÄLLA FLER EXEMPLAR? RING 08-704 75 80 ELLER

MAILA TILL INFO@ALVIKSMALERI.SE

ALVIKS MÅLERI, BOX 11033, 161 11 BROMMA.

WWW.ALVIKSMALERI.SE

Från grisrosa till kolmårdsmarmor



”ÄNDA SEN JAG FLYTTADE HIT FÖR TJUGO ÅR SEN HAR JAG RETAT MIG på den rosa färgen i trapphuset. Huset är byggt 1885, så jag anade ju att det doldes en intressant historia under det rosa”.

Det berättar Gun Karlberg, styrelseledamot i bostadsrättsföreningen på Observatoriegatan, vars trapphus nu genomgått en radikal förvandling. Med hjälp av en skicklig dekorationsmålare skapades gul siennamarmor, grön kolmårdsmarmor och olika kalkstenssorter. En process som tog två månader.

*-Det var lika spännande varje dag man kom in genom porten.
Vad har hänt idag?*



STEG ETT BLEV ATT SKRAPA FRAM DE OLIKA LAGREN AV FÄRG FRÅN TIDIGARE OMMÅLNINGAR.



ATT EFTERLIKNA OLIKA STENAR SOM KOLMÅRDSSMARMOR, SIENNAMARMOR, BRUN KALKSTEN OCH LJUS KALKSTEN ÄR ETT ARBETE SOM KRÄVER STOR YRKESKICKLIGHET AV MÅLAREN.

4 GODA RÅD FÖR EN LYCKAD TRAPPHUSMÅLNING

Agneta Öström, arkitekt på Alviks Måleri, har medverkat som färgsättare vid många trapphusrenoveringar och har lärt sig vad som krävs för en smidig process och ett lyckat slutresultat. Några goda råd:

1. *Gå igenom vad som behöver göras förutom målning*, tex säkerhetsdörrar, brevinkast, byte av el och armaturer, bredbandsinstallation, nya trappregister, hissinnredning, ny matta etc. Glöm inte fundera på fastighetsboxar! Posten vill numera att flerbostadshus ska ha boxar i entrén.

2. *Bilda en liten, stark och beslutsmässig trapphusgrupp*. 2-4 personer är ofta lagom. Undvik stormöten där alla medlemmar får rösta om olika förslag.

3. *Var tillgänglig!* Under målningprocessen krävs en del möten och kontakter. För att arbetet ska bli effektivt krävs handlingskraft från de personer som är i beslutsställning. Det går inte att vara bortrest och inte ha tid att titta på provmålningar.

4. *Anlita en färgsättare* för att undvika konflikter och långdragna processer.

Det första steget, innan man började fundera på färgsättning, blev att inventera det historiska.

Alviks Måleri fick varsamt skrapa fram de olika lagren av färgskikt från ommålningar som gjorts under husets drygt hundraåriga historia. Här hittades en mängd olika färger, men ändå valde man inte den allra understa, den ursprungliga rödbruna kulören.

- Att det är ursprungligt räcker inte – man måste ju tycka om det också, säger Gun Karlberg.

Det blev i stället lager nummer två som man valde att återskapa, med en rik variation av dekorationsmålning.

- I huset är vi flera som är intresserade av färgsättning, inredning och kulturhistoria. Men vi vet samtidigt att det är svårt att välja en kombination av kulörer, som dessutom ska hålla i många år.

Att vi skulle ha med en professionell arkitekt och färgsättare i projektet var därför ett krav när vi valde måleriföretag.

- Av arkitekten på Alviks Måleri fick vi två förslag, ett enklare och ett med avancerade måleritekniker. Alternativet vi valde kostade mer, men på sikt är det naturligtvis en klok investering som höjer värdet på hela fastigheten.

TILLGÄNGLIGHET, EN FRAMGÅNGSFAKTOR

Att ommålningen på Observatoriegatan blev en smidig process berodde på en kompetent och tillgänglig styrelse. De tog beslutet självständigt, och framförallt, de fanns tillgängliga under arbetets gång för att ta en mängd små beslut.

- Smaken är ju så olika, därför aktade vi oss noga för att involvera alla medlemmar i ett för tidigt skede, berättar Gun Karlberg. Efter det gemensamma årsmötesbeslutet som gällde själva målningssumman, var vi två personer i styrelsen som tog fram förslaget med hjälp av arkitekten på Alviks Måleri.

- Att anlita en arkitekt och färgsättare var väl använda pengar. Vi hade aldrig vågat använda så många färger samtidigt, men det är ju just kombinationen grönt, brunt, grått och gult som blivit så lyckat.

- Att även de blågrå snickerierna laserades för att ge intryck av ett mörkt träslag, betyder mycket för helhetsintrycket.

EN TÅLIG YTA

Dekorationsmålning kräver stor yrkesskicklighet – hur klarar man framtida underhåll?

-Faktum är att en dekorationsmålning, marmorerad yta är väldigt slittålig, säger färgsättaren Agneta Öström.

-Den melerade ytan gör ju att små defekter och fläckar inte syns så bra. Dessutom har vi lackat ovanpå målningen.

Fler bilder från trapphusrenoveringen hittar du på www.alviksmaleri.se. Klicka på rubriken "referensobjekt".



:NU

DÅ:



Fyra trapphus **FYRA STILAR**

Olika hus kräver olika lösningar. De här fyra trapphusen visar hur olika slutresultatet kan bli.

Bostadsrättsföreningen på Grev Magnigatan i Stockholm ville ha något alldeles extra och resultatet blev en färgstark lösning i rött, guld och blått. De blanka röda väggarna har fått en ”stuccolustro”-liknande behandling, som skapas av pigmenterat spackel och ett polerat ytskikt av vax.

Gata: Grev Magnigatan, Stockholm

Färgsättare/arkitekt: Lina Liljefors, Alviks Måleri

En målning av en japansk konstnär, och en Baertlingtavla, inspirerade bostadsrättsägaren Mats Broman till den här trapphuslösningen. Mats började skissa och la fram sitt förslag i styrelsen som lät Alviks Måleri måla en provvägg efter skissen.

- På infokvällen strax efteråt blev det ett himla liv, berättar Mats.

De flesta var förtjusta, men 3-4 personer var inte bara skeptiska utan direkt motståndare. Förslaget med sina starka färger var ju ganska djärvt. Kompromissen blev att varje våningsplan färgsattes på olika sätt. Där Där Mats bor, på sjätte våningen, ser det ut som på bilden. Samma geometriska mönster hittar man på varje våningsplan men de varierar från starka färger till milda pasteller.

Gata: Karlavägen, Stockholm

Färgsättare: Mats Broman, arkitekt och styrelseledamot i bostadsrättsföreningen

Här har blanka ränder använts för att markera den magnifika takhöjden i entrén. Armaturen som tidigare satt på väggarna ersattes av funkisinspirerade klotlampor, nedpendlade ca 2 meter från taket. Funkisfastighetens entré ledde tidigare till biografen Alcazar som lades ner på 60-talet.

Gata: S:t Eriksgatan, Stockholm

Färgsättare/arkitekt: Agneta Öström, Alviks Måleri



Den här finstämda färgsättningen bygger på möten mellan olika material och strukturer. De gråbeige väggarna har behandlats med Decolite, ett material som upplevs som puts.

De övre delen av väggarna, samt taken, har målats i en varmbeige nyans. En auberginefärgad rand markerar gränsen mellan de olika ytorna.

Gata: Grubbens gata, Stockholm

Färgsättare/arkitekt: Lina Liljefors, Alviks Måleri



HÄMTA MER INSPIRATION PÅ

WWW.ALVIKSMALERI.SE

UNDER RUBRIKEN "REFERENSOBJEKT" FINNS DRYGT HUNDRA EXEMPEL PÅ OMMÅLADE TRAPPHUS I STOCKHOLMSOMRÅDET.



SVARTA VÄGGAR LYFTER FRAM BLOMMORNA

Svart väggfärg dyker upp här och var i det offentliga rummet. I Flamants blomsterbutik i Bryssel skapar det matta svarta en effektfull bakgrund till blommorna, som är vackert spotbelysta.

STÄNDIG BÄTTRINGSMÅLNING ÄR LIKA VIKTIGT SOM STÄNDIG STÄDNING!

När en fastighet är nyrenoverad och ommålad är alla nöjda.

Men vad händer efter ett halvår eller ett år? Många gånger får en miljö slitas ner till ett outhärdligt läge innan det till slut tas beslut om en radikal ommålning.

Fler och fler tecknar serviceavtal med ett måleri för att hålla målade ytor fräscha. En målare kommer regelbundet och inspekterar och bättrar sedan utsatta partier efter behov. Det är ett kostnadseffektivt sätt att öka trivselen och även målningens livslängd.



EN BOSTADSRÄTTSFÖRENING PÅ JUNGFRUGATAN I STOCKHOLM KOM MED EN SKISS TILL ALVIKS MÅLERI OCH BESTÄLLDE DEN HÄR TAKMÅLNINGEN. RESULTATET BLEV EN ANNORLUNDA OCH STÄMNINGSSKAPANDE ENTRÉ.



EN RANDIG VÄGGMÅLNING FRÅN EN UTSTÄLLNING PÅ ALVIKS MÅLERI.



ALVIKS MÅLERI HAR INTE MEDVERKAT TILL DEN HÄR MÅLNINGEN, MEN WAYNES COFFEE PÅ VASAGATAN ÄR ETT BRA EXEMPEL PÅ HUR EN DEKORATIV VÄGGMÅLNING KAN LYFTA EN MILJÖ.

I stället för en tavla

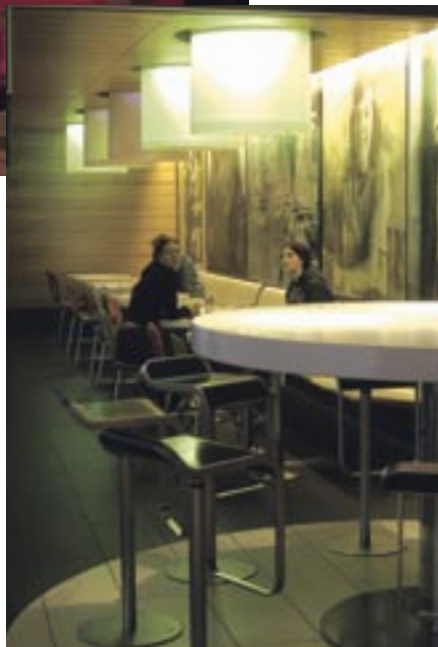
Motivmålning direkt på väggen blir en allt vanligare beställning hos Alviks Måleri.

Det kan handla om logotyper, mönster, eller unika konstverk som man vill ha yrkesskickliga målares hjälp att förverkliga.

Varför hänga upp en tavla i ram när man kan skapa konst direkt på väggen?



McDONALD'S PÅ HAMNGATAN I STOCKHOLM HAR DESIGNATS OCH FÄRGSATTS AV DEN FRANSKE DESIGNERN PHILIPPE AVANZI.



PÅ SERGELGATAN I STOCKHOLM SER INREDNINGEN HELT ANNORLUNDA UT, SKAPAD AV SVENSKA ARKITEKTEN FRANZ HARDINGER.

Contemporary

PÅ MCDONALD'S

Alviks Måleri gör regelbundet målningsuppdrag på McDonald's-restaurangerna och målarna har det senaste året imponerats över den förvandling som sker i alla restauranger. Oväntat, modernt och färgkoordinerat.

Vi ringde upp Hans-Åke Nilsson, byggchef på Svenska McDonald's för att få en kommentar.

- Att det känns rent, fräscht och bekvämt är naturligtvis nummer ett, men det räcker inte längre.

Vi måste följa med vår tid och vara i framkant även när det gäller inredning och design.

Frankrike är ett föregångsland. Där har man länge insett att design är en konkurrensfaktor och har anlitat stjärnarkitekter för att bygga om på ett stort antal restauranger.

Sverige är det första landet där McDonald's tagit ett helhetsbegrepp och bestämt sig för att rycka upp ALLA landets restauranger.

Men det betyder inte att vi standardiserar så att alla ser likadana ut.

Våra kunder är ju inte likadana. Därför är en del restauranger dovre och mer sofistikerade, andra är gladare och mer hemtrevliga.

"Contemporary" är ett ledord.

Aubergine och plommon

Trenden går mot mörka väggfärger både i hemmen och i offentliga miljöer.

Aubergine, plommon, olivgrönt, chokladbrunt och svart är några kulörer som ligger i tiden.

FÄRGPROV SKA VARA STORA SOM HUS!

Att välja väggfärg eller fasadfärg utifrån ett litet färgprov är jättesvårt för dem som är ovana.

Det vet färgsättarna på Alviks Måleri. De vet också vårt systerföretag Måleributiken i Alvik. Butiken upptäckte att de flesta valde husfärger som var för ljusa och färgglada.

Därför har butiken skapat kartor och till och med bussrundturer med guide där man visar hur olika färger ter sig i verkligheten, på riktiga hus i skala 1:1.

Kunderna upptäcker förvånat att det mörkt senapsgula färgprovet som såg ganska fult, smutsigt och mörkt ut på färgprovet, upplevs som en glad gul färg när den kommer upp på ett hus.





Kampen för *en fräsch skola*



MEDAN STOCKHOLMS SKOLOR DRÖMMER OM RADIKALA OMMÅLNINGAR

och nya färgsättningar av klassrum, försvinner pengarna till akuta reparationer av klotter och skadegörelse i korridorer.

Ca 20 miljoner om året kostar skadegörelsen bara i de 180 skolfastigheter som SISAB (Stockholms Skolfastigheter) äger och förvaltar.

Medan vissa skolor har resignerat, har andra bestämt sig för att få slut på klottret.

Adolf Fredriks Skola i Stockholm är exempel på en skola med ett genomtänkt program.

-Tyvärr måste vi konstatera att klottret har ökat de senaste åren, men det betyder inte att vi måste acceptera att leva bland klotter! menar Lena Eriksson, skolintendent på Adolf Fredriks skola.

Adolf Fredriks program bygger på en enkel insikt: Om en börjar klottra, tappar andra respekten och då börjar en ond spiral där skadegörelsen bara accelererar.

Alltså gäller även det omvända, resonerar man. Om vi hela tiden håller väggarna fräscha och nymålade stoppas viljan att klottra.

Utrustad med färgburkar i alla nyanser, går vaktmästaren på Adolf Fredrik numera rond två gånger om dagen i alla korridorer. Hittar han det minsta klotter tvättar han, suddar eller målar över.

Nu är det nolltolerans som gäller. Väggarna ska hela tiden kännas nymålade.

KLOTTERGRUPP PLANERAS

Som nästa steg planerar Adolf Fredriks Skola att bilda klottergrupper där elever själva får turas om att bättringsmåla och sudda bort klotter. På det sättet hoppas man att alla ska få respekt för vilket jobb det innebär att återställa en vägg. Slipa, spackla, måla, tvätta penslar....

De 18 000 kr skolan nyligen satsade på ommålning av korridorer, vill man slippa lägga ut nästa år igen. De pengarna kan man använda till något mycket roligare på en skola.

- En skola består av alldeles för många ytor där elever väntar, och där samtidigt inga vuxna finns, konstaterar Lena Eriksson på Adolf Fredrik. Det är alltid korridorer och genomgångsrum som blir utsatta.

Personalen på Farsta Gymnasium håller med.

- Det är sorgligt, men det måste finnas vuxna synliga för att vi ska kunna hålla skolan fräsch. Vaktmästaren berättar om eftermiddagen när alla lärarna hade en gemensam konferens ett par timmar.

Under dessa två timmar blev många väggar helt förstörda. När det blev helt fritt fram, blev frestelsen för stor.

FARSTA GYMNASIUM MÅLAR BLÅTT OCH GRÖNT

I år har Farsta Gymnasium gjort en satsning på sin skolmiljö.

När eleverna vid Farsta Gymnasium startade terminen möttes de av nymålade fräscha klassrum i blått och grönt.

- Tanken var först att varje arbetslag skulle bestämma färgen i sin korridor och sina klassrum berättar Siv Egefors, skolintendent.

-Det slutade med att vi anlidade Alviks Måleris färgsättare och det var ett klokt beslut.

Det blev ett helhetstänkande, en snabb process, och oväntade färger. Vi visste att vi ville ha det ljust och fräscht. Nu är vi väldigt glada att det blev lite mer färg och djärvare kulörer än vad vi hade tänkt från början.



PÅ FARSTA GYMNASIUM HAR KORRIDORERNA FRÄSCHATS UPP. VÄGGSKIVOR HAR MÅLATS I GULT OCH GRÖNT. TILLSAMMANS MED DE RÖDBRUNA DÖRRARNA BILDAS ETT DEKORATIVT MÖNSTER I KORRIDOREN.



VISSA KLASSRUM ÄR MÅLADE I GRÖNT, SOM GER EN BEHAGLIG ATMOSFÄR ÅT RUMMEN.



Blackeberg, *färgsatt för äldre*



NÄR BLACKEBERGS SJUKHEM NYLIGEN SKULLE TOTALRENOVERAS blev färgsättningen en utmaning. Det skulle väljas färger och material till 30 000 kvadratmeter, varav 282 rum och många korridorer.

- Att färgsätta ett äldreboende handlar inte bara om tycke och smak, utan lika mycket om att underlätta vardagen för de boende, berättar arkitekten Ann Timm.

För dem som börjar bli dementa, tappar synen och förlorar rumsuppfattningen kan färger ha stor betydelse för att skapa trygghet.



HÖRNEN ÄR TYDLIGT MARKERADE FÖR ATT UNDERLÄTTA ORIENTERINGEN.
NÄR MAN TAPPAR RUMSUPPFATTNINGEN, SOM ÄLDRE BEHÖVS TYDLIGA
KONTRASTER OCH FÄRGMARKERINGAR SOM VÄGLEDNING.



Det har visat sig att kontraster mellan olika färger kan hjälpa gamla människor att orientera sig. Att tydligt markera hörn och dörrar blev därför en självklarhet i det nya sjukhemmet. Lister, hörn och räcken i ljus björk bildar kontrast till de färgstarka korridorväggarna.

HEMKÄNSLA MED TAPETER

Ann Timm bestämde sig för att skapa hemkänsla i den jättelika byggnaden. Därför valde hon genomgående tapeter i stället för färg.

- Tapeter var ett ovanligt val för att vara ett så stort projekt, konstaterade målarna från Alviks Måleri som fick uppdraget att tapetsera och måla alla 282 rummen samt korridorer. Ett arbete som engagerade åtta målare i mer än ett år.

I korridorerna valdes en enfärgad brandklassad tapet i plommon, grönt och turkos.

I bostäderna är tapeterna en aning mönstrade. Här användes fyra olika tapeter alla med olika färgställningar.

- Jag var noga med att aldrig ha samma tapeter i rum som ligger bredvid varandra, för att de boende lätt ska upptäcka om de råkar gå fel.

I de gemensamma utrymmena, till exempel i dagrummen där man sitter ganska länge, valde jag tapeter med föreställande motiv, som man kan titta på länge och ändå upptäcka saker.



DE BOENDE MÖTS AV EN KULÖRT FONDVÄGG NÄR DE KLIVER AV HISSEN. EN FÄRG FÖR VARJE VÅNINGSPLAN. DETTA SKAPAR SÄKERHET HOS MÅNGA GAMLA, SOM ÄR RÄDDA ATT GÅ AV PÅ FEL PLAN.

ARKITEKTEN ANN TIMM PÅ FRS ARKITEKTER HAR LYCKATS SKAPA HEMKÄNSLA I EN STORSKALIG SJUKHEMOMGIVNING. ALVIKS MÅLERI ENGAGERADES FÖR ATT TAPETSERA OCH MÅLA DE 282 RUMMEN PLUS EN MÄNGD KORRIDORER.

Ann studerade noga den senaste forskningen om färgens betydelse för äldre och synskadade innan hon färgsatte sjukhemmet i Blackeberg. De råd som används för att underlätta för synskadade hjälper också dementa att orientera sig bättre.

- Tydliga färgkoder kan hjälpa till att stödja minnet, berättar Ann. Det kan exempelvis vara lättare för gamla att komma ihåg att man bor på det gröna våningsplanet, än att man bor på våningsplan tre.

Numera möts man av en kulört fondvägg när man kliver av hissen i Blackebergs sjukhem. En färg för varje våningsplan. Detta skapar säkerhet hos många gamla, som är rädda för att gå av på fel plan.

Färguppfattningen är kvar länge, även när andra funktioner trubbas av vid hög ålder och demens.

BADRUM MED KONTRASTER

Genom att väggarna i badrummen fått olika färg, framträder hörnen bättre och rumskänslan förstärks. Ann har också varit noga med att välja färgat kakel för att skapa kontrast.

Ann Timms riktlinjer vid färgsättning för äldre:

- Skapa kontrast!
- Använd matta ytor.
- Använd tydliga färgsignaler som skiljer varje våningsplan.
- Skapa tydliga hörn! Vitt porslin mot vita väggar förvirrar.
- Tapeter skapar mer hemkänsla och känns mjukare än målade ytor.

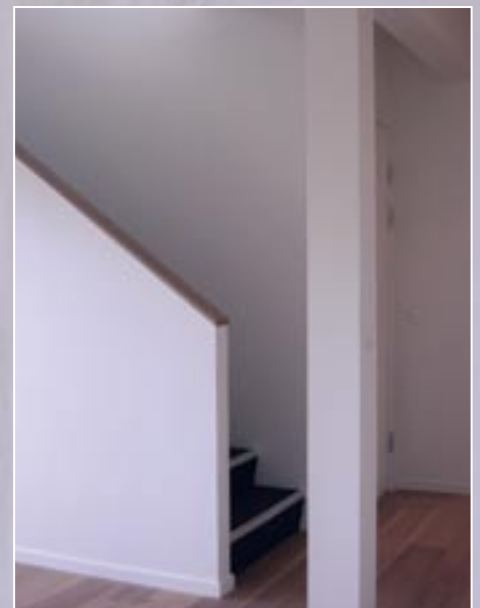


ALLA VÄGGAR ÄR TAPETSERADE FÖR ATT GE ETT MJUKARE INTRYCK.

Vitare än vitt

Min filosofi är att måla med material och ytstrukturer inte med färg, säger arkitekten Erik Wijkmark på Modern Living, ett nytt husföretag med en spännande huskollektion. Allt i visningshuset är vitt men med olika glansvärden och ytor som skapar olika känsla.

Både vardagsrummet och entrén har en blank vit vägg. Subtillt men samtidigt effektfullt som kontrast till husets övriga matta vita ytor. De blanka väggarna har skapats av målarna på Alviks Måleri med hjälp av vitt spackel och en vaxad ytbehandling.



under **YTAN**

Det handlar om *att välja stil*

I mitt arbete som trendanalytiker följer jag politiska och socio-kulturella strömningar och översätter det bland annat i färger och material. Just nu märker jag en längtan efter trygghet, struktur, elegans, genuinitet och eviga värden.

Allt detta kommer naturligtvis att avspeglade sig även i våra miljöer. I vårt sökande efter trygghet tror jag att vi intuitivt kommer att välja djupare och dovre färgtoner. Varma, mättade kulörer.

I Sverige har vi alltid varit förtjusta i vitt. Vita väggar, vita möbler, vita hus, vitt porslin. Visst är det vackert. Men, jag tycker att det är en missuppfattning att allt måste målas vitt för att det ska kännas fräscht! Eller att miljöer måste kännas färgglada och uppmuntrande. Vi TROR att vi vill ha det så, men det är väldigt få som trivs i sådana miljöer.

Jag tror på en utveckling mot sobrare färger med harmoni, som har sitt ursprung i olika äldre kulturer. Själv är jag väldigt förtjust i den mustiga tibetanska färgskalan. Mättade, dova färger som lila, orange, brunt, plommon, aubergine och smutsigt beige. Det är sällan en enskild färg som känns intressant, det är ofta en kombination av färger.

I hela västvärlden är Art Deco hett när det gäller mode och inredning. En balansakt mellan 20-30-tal då man också var intresserad av orienten och upptäckte ny inspiration till inredning. Som exempelvis Bloomsburygruppen.

50-talets couture är också en stark inspirationskälla i tiden, såväl i mode som i inredning. Det går igen i både formspråk och i färger. God smak handlar definitivt inte om att slaviskt följa det senaste modet. Det handlar mer om att välja en stil och genomföra den med kunskap och känsla. Ett vanligt misstag är att plocka in ogenomtänkta detaljer i sin miljö eller sin klädsel. Ett asiatisk buddhahuvud i ett hem med Carl Larsson-anda är sällan lyckat.

I närheten av mitt kontor finns en indisk restaurang, sprängfylld av tingel-tangel. Där finns inget dyrt eller värdefullt, men den är ett exempel på att det som många skulle kalla "dålig smak" fungerar utmärkt i en restaurangmiljö.

CAY BOND ÄR TRENDANALYTIKER, FÖRFATTARE OCH FÖREDRAGSHÅLLARE. CAY ÄR SKANDINAVIEN-ANSVARIG FÖR DET INTERNATIONELLA TREND-FÖRETAGET PROMOSTYLE, SOM ÄR VÄRLDENS FÖRSTA TRENDBYRÅ. WWW.CAYBOND.COM



03:

**I NÄSTA NUMMER KAN DU
BLAND ANNAT LÄSA MER OM:**

FÄRGSÄTTNING I SKOLOR

SERVICEMÅLNING ÖKAR
LIVSLÄNGDEN

ETT ANNORLUNDA TRAPPHUS