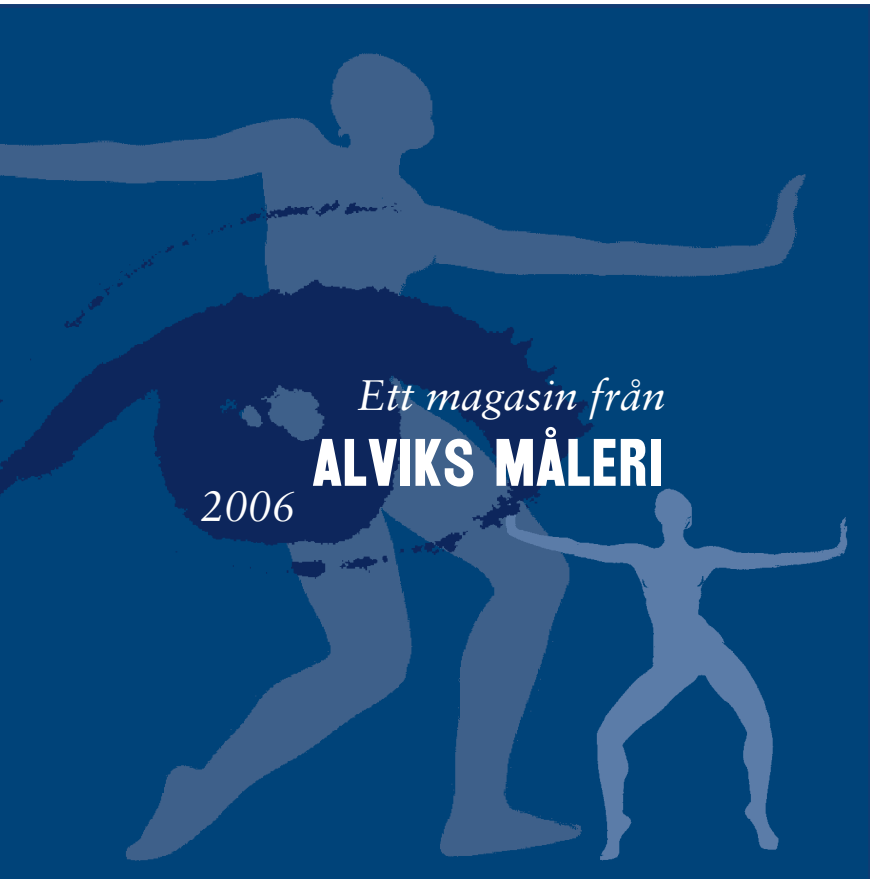


Dörren är lägenhetens visitkort

SID 03



03

*Dekorationsmålning,
modern konst?*

SID 10

Vilken färg har en skola?

SID 06

Öppenhet sparar pengar

SID 14

Porten - entrén till framgång

SID 16



red: ETT MÅLERI- FÖRETAG SOM KAN SNICKRA?

LARS-ERIK JONSSON

VD ALVIKS MÅLERI

lars-erik.jonsson@alviksmaleri.se

Tel 08 - 704 75 95

JAG SLUTAR ALDRIG ATT FÖRVÅNAS. Det uppdrag som startar med en enkel ommålning av väggar, kan mycket väl sluta med nya lampor eller ombyggnad av dörrar.

När arkitekterna på Alviks Måleri blir inkopplade i en ommålning upptäcks ofta nya möjligheter i en fastighet, förändringar som inte bara handlar om kulörval. Så var det till exempel i den fastighet på Söder som vi berättar om på följande sidor i magasinet. Arkitekten på Alviks Måleri insåg att det inte skulle räcka med ett byte av väggkulör för att förändra atmosfären i trapphusen. Dörrarna var ju den kritiska punkten. Så ommålningen resulterade i att samtliga dörrar förvandlades till gedigna spegeldörrar med träkänsla.

Vilket lyft!

Arkitekten kan med sin helhetssyn och sin erfarenhet från hundratals andra liknande projekt se möjligheter som kunden inte tänkt på.

På Alviks Måleri har vi inte bara 75 duktiga målare anställda. Här finns också två arkitekter/färgsättare, två snickare, plus en handfull erfarna projektledare som samordnar insatserna.

Vår ambition är att varje målnings- eller renoveringsuppdrag ska bli en så smidig och kostnadseffektiv process som möjligt för kunden. Och där är effektiv projektledning A och O. Ofta leder projekten till att fler hantverkare än målare behöver kopplas in, det kan vara elektriker, snickare och golvslipare. Då uppskattar våra kunder att Alviks Måleri tar på sig projektledarrollen, upphandlar tjänsterna och samordnar alla inblandade. Kunden får en kontaktperson och en faktura.

Så välkommen att höra av dig nästa gång du vill förnya, förändra eller återskapa med färg. Men bli inte förvånad om målningsuppdraget ändå slutar med en uppfräschad port, en mer tidstypisk lampa, eller mer gedigna trycken och lås....

Trevlig läsning och välkommen till Alviks Måleri.

Lars-Erik Jonsson



RED:

MAGASINET GES UT AV ALVIKS MÅLERI.

PRODUKTION: OPPORTUNITY, STOCKHOLM

GRAFISK FORM: TILLS, STOCKHOLM

TRYCK: EDITA, VÄSTERÅS

VILL DU BESTÄLLA FLER EXEMPLAR? RING 08-704 75 80 ELLER

MAILA TILL [INFO@ALVIKSMALERI.SE](mailto:info@alviksmaleri.se)

ALVIKS MÅLERI, Box 11033, 161 11 BROMMA.

WWW.ALVIKSMALERI.SE

Rädda dörren – lägenhetens visitkort



DÖRRAR ÄR ETT VANLIGT SAMTALSÄMNE I BOSTADSRÄTTSFÖRENINGAR.

I vissa hus uppfyller dörrarna inte moderna säkerhetskrav.

I andra fastigheter klagar de boende över att det hörs för mycket ljud från trapphuset. Eller också handlar dörrproblemen bara om utseende. Dörrarna är helt enkelt fula.

- Det är synd att slänga ut originaldörrar, menar Agneta Öström, arkitekt på Alviks Måleri. Det är inte bara en stor investering att köpa helt nya dörrar, det kan också förstöra atmosfären i ett gammalt trapphus. Tänker man på det byggnadshistoriska värdet är det klokt att försöka behålla vackra ursprungsdörrar, men naturligtvis försöka uppgradera dem till modernare standard.



BYGGA PÅ UTSIDAN VAD GÖR MAN OM MAN GJORT MISSTAGET ATT BYTA TILL SLÄTA SÄKERHETSDÖRRAR AV PLÅT? ALVIKS MÅLERI ÅTERSKAPADE DEN GAMLA ATMOSFÄREN I TRAPPHUSET GENOM ATT BYGGA PÅ DÖRRARNA MED LISTER OCH SEDAN MÅLA BRUNT FÖR ATT FÅ TRÄKÄNSLA (SE BILD PÅ NÄSTA SIDA).

- En viktig detalj för upplevelsen av ett trapphus är rätt trycken och lås, påpekar Agneta Öström, arkitekt på Alviks Måleri.
- Att behålla sina originaltrycken kan ofta vara värdefullt och ofta är det bara låsen som behöver ses över. Ett enda bra lås kan vara bättre än flera halvbra lås, även om det psykologiskt upplevs som en trygghet med många lås.

FÖRÄNDRA UTSIDAN ELLER INSIDAN?

”Att köpa säkerhetsdörrar” har blivit en vanlig punkt på bostadsrättsföreningarnas mötesagenda. Men det är inte alltid nödvändigt att köpa nytt.

-Alviks Måleri har utvecklat olika sätt att rädda gamla dörrar, berättar Agneta. I vissa fall låter vi våra snickare bygga på dörren från insidan så att de uppfyller högre krav på säkerhet och ljudisolerung.

-Problemet kan också vara det omvända, dvs att dörrarna är nya och funktionella, men att man vill ha tillbaka den gamla känslan.

Agneta berättar om en fastighet på Söder. Här hade man för ca 15 år sedan tagit bort spegeldörrarna och ersatt dem med helt släta plåtdörrar (bilden till höger).

Arkitekten Lina Liljefors på Alviks Måleri, föreslog att dörrarna skulle kompletteras med lister och fyllningar som monterades på utsidan av dörrbladet. För att återskapa träkänslan rekommenderade hon att dörrarna sedan skulle ådras.

ALLT GAMMALT ÄR INTE RÄTT

Det går att återskapa gammalt på ett bra sätt, men här varnar Agneta för övertramp.

- Jag såg nyligen en fastighet där man i sin iver att skapa något gammalt hade köpt profilerade allmogesocklar och satt upp dem i det pampiga trapphuset. Varje byggnadsstil har sina typiska profiler och det gäller att ha kunskap om vilka som kan användas. Det som kallas ”Allmogesocklar” vet jag inte ursprunget till. Kanske har de utvecklats av byggmarknaden?

Agneta minns en annan fastighet där man hade kompletterat dörrarna med dörröverstycken. Förlagan kom från en fastighet på Strandvägen med imponerande pardörrar. Det var bara det att det här trapphuset var litet och lägre i tak. Dessutom var dörrarna av standardformat, så det som var väl tänkt blev ändå fel.

Det gäller att ha kunskap om proportioner, och vilka detaljer som passar vilken tidsålder. Vilka mått och dimensioner ska t ex dörrfoder ha?

Det är då det är bra att anlita företag som har denna kompetensen och erfarenheten. Vi arkitekter på Alviks Måleri arbetar dagligen med dessa frågor. Men även vi känner ibland vår begränsning, påpekar Agneta. Då känns det tryggt att kunna rådgöra med byggnadsantikvarier på Stockholms stadsmuseum.



BYGGA PÅ INSIDAN I DEN HÄR FASTIGHETEN VILLE MAN ÖKA DÖRRARNAS BRAND- OCH INBROTTSÄKERHET, OCH DÄMPA LJUD. FUNGERADE DET UTAN ATT BEHÖVA BYTA ORIGINALDÖRRARNA? LÖSNINGEN BLEV ATT BYGGA PÅ DÖRREN FRÅN INSIDAN. DÖRRARNA KUNDE HÄNGA KVAR I GÅNGJÄRNET UNDER HELA MONTERINGEN. EN FIBERCEMENTSKIVA SKRUVADES PÅ DÖRRBLADET. SKIVAN HAR SEDAN MÅLATS.

:NU

DÅ:



DEN SLÄTA PLÅTDÖRREN HAR BLIVIT EN SPEGELDÖRR MED
HJÄLP AV LISTER. DÖRREN PÅ BILDEN HAR PROVMAŁATS MED
TVÅ OLIKA TEKNIKER.



HÖKARÄNGSSKOLAN I FARSTA HAR FÅTT TURKOS CIRKLAR

Vilken färg har *en skola?*



”Vi använder konsulter till så mycket annat i vår verksamhet. Men när det gäller färgsättning glömmar vi bort att vissa har det som yrke, att det finns proffs.”

Det säger Anders Ristrand, fastighetsvärd på SISAB, det kommunala bolag som äger och förvaltar ca 180 av Stockholms grund- och gymnasieskolor samt ca 380 förskolor.

”Vi är väldigt noga med att varje projekt blir rätt färgsatt och att det finns ett helhetstänkande och en långsiktighet. Offentliga ytor som korridorer eller trapphus ska människor leva med i många år, så färgsättningsbeslutet måste skötas professionellt.”

- Ett mindre lyckat resultat blev det i en skola där alla anställda fick rösta om färgerna. Valet föll på starka, färgglada kulörer som såg härliga ut på de små färgproverna, men som ingen trivdes med när de kom upp på väggarna. Vi fick måla om igen efter bara något år. Vad vi vi lärde oss av det är att skolans personal naturligtvis måste vara delaktiga i färgsättningsbeslut, men alltid i samråd med arkitekter.

- SISAB har också ett kulturhistoriskt ansvar, säger Anders Ristrand. Speciellt i de gamla skolorna i innerstaden måste vi gå varsamt fram. När Hedvig Eleonora Skola skulle målas om kallade vi in Stockholms Stadsmuseum som fick hjälpa personalen att plocka fram färger som var tidstypiska. Vi använde deras färgställningar som riktlinjer, men vi följde ändå inte förslaget slaviskt. Många av de ursprungliga färgerna var lite för mörka för att passa vår tid.

MINDRE GULT, MER GRÅTT

Går det trender även i färgsättning av skolmiljön?

- På 90-talet målades många skolor gula, minns Anders Ristrand. Idag ser vi allt fler vita och gråa färgsättningar. Färg vill man inte längre ha på väggarna, utan i möbler och textilier.

Men kulörval handlar inte bara om tycke och smak utan också om funktion, där ”tillgänglighet” är ett nyckelord. Av hänsyn till synskadade är vi exempelvis noga med att ha tillräcklig kontrast mellan väggfärg och dörrfärg. SISAB har en särskild lokalutvecklingsgrupp som blir inkopplad i alla större målningsprojekt för att bevaka tillgänglighet, miljöhänsyn, mm.

KLOTTRET MINSKAR

SISAB tar kostnaderna för all utvändigt skadegörelse. Men kostnaderna för den invändiga skadegörelsen har blivit delegerat till varje skola.

Det har gjort att engagemanget att spara pengar blivit betydligt större. Besparingarna hamnar ju direkt i skolans verksamhet.

Det klottras och förstörs på alla skolor. Men det finns också goda exempel. Kungsholmens Gymnasium är en skola där skadegörelsen varit minimal, konstaterar Anders Ristrand. Vi målade om 1995 och nu, mer än tio år senare, ser det nästan lika fräscht ut. Där finns knappt en fläck.

ELEVERNA HJÄLPER TILL

Varje år investerar SISAB 700-900 miljoner kr i underhåll, nybyggnad, tillbyggnad och ombyggnad av skolorna i Stockholm.

Alviks Måleri har ett ramavtal med SISAB och medverkar regelbundet vid många ommålningar på Stockholms skolor. Vissa skolor har också tecknat ett serviceavtal med Alviks Måleri, där en målare regelbundet kommer till skolan på dagtid för att bättringsmåla. Ibland tillsammans med eleverna. Det är bra att eleverna regelbundet möter människorna som gör målningsarbetet. Förhoppningsvis verkar det återhållande mot klotter. Man vill ju inte förstöra det som ”Janne” eller ”Daniel” just har målat.



ANDERS RISTRAND ÄR FASTIGHETSVÄRD PÅ SISAB, ETT KOMMUNALT BOLAG SOM ÄGER OCH FÖRVALTAR MÅNGA AV STOCKHOLMS SKOLOR OCH FÖRSKOLOR.



FARSTA GYMNASIUM HAR BLIVIT MER FÄRGSTARKT. DE RÖDBRUNA DÖRRARNA HAR FÅTT SÄLLSKAP AV GULT OCH GRÖNT. TILLSAMMANS BILDAR FÄRGERNA ETT DEKORATIVT MÖNSTER I KORRIDORERNA.



Fyra skolor

FYRA FÄRGSÄTTNINGAR

Entrén i den här skolan var relativt nymålade i en intensiv gul färgsättning, men övriga rosafärgade trapphus skulle målas om.

Arkitekten valde att fortsätta med den gula färgsättningen, men konstaterade att det var viktigt för helhetsupplevelsen att vägg- och snickerikulörer stämde bättre med kulören på det gamla stengolvet. Färger påverkar varandra!

Kulörerna justerades så att väggarna blev milt gula i stället för orange, och snickerierna mer varmgrå i stället för grårosa.

”Många målar gult för att rummen ska bli varmare, men det fungerar inte i rum mot norr”, påpekar arkitekten Agneta Öström på Alviks Måleri. ”Gult passar däremot bra i rum med mycket direkt solljus, och Engelbrektsskolan har stora fönster mot både öster och väster.”

Skola: Engelbrektsskolan, Stockholm, byggd 1899-1902

Färgsättare/arkitekt: Agneta Öström, Alviks Måleri



I valet av kulörer inspirerades arkitekten Agneta Öström av 1960-talet, då skolan byggdes, men kulörerna modifierades för att passa ljusförhållandena och materialet på golvet. Intensiva blågröna och röda kulörer på fondväggar och räcke blev en snygg kontrast mot väggarna som målades i ljusgrått. Väggarna målades med halvmatt färg i stället för matt, som vanligtvis används i trapphus. Den högre glansen gör det lättare att rengöra väggarna.

Skola: Hökarängsskolan, Farsta, byggd 1960

Färgsättare/arkitekt: Agneta Öström, Alviks Måleri

Innan ommålningen hade skolan en färgsättning i pastellfärger, typisk för 1980-talet. Bröstningen slutade en bit över ledstången och avslutades med ett brett band (också typiskt åttiotal). Arkitekten på Alviks Måleri valde en högre bröstning och ett smalare streck vilket gjorde att trapphusen fick mer harmoniska proportioner.

Generösa mått och stora fönster gav möjlighet att använda lite intensivare kulörer, tyckte arkitekten. Dessutom var mustigare och mörkare kulörer mer typiska för tiden då skolan byggdes 1921. Brunbeige, blått, gult och grönt blev de nya kulörerna i respektive trapphus. Väggekulörer som också stämde väl med golven i röd kalksten.

En varmgrå snickerikulör, brunröd skursockel och vinröda streck användes till alla fyra trapphusen.

Vaktmästarna var väldigt engagerade i färgsättningen och det gjordes många provstrykningar.

Skola: Högalidsskolan, Stockholm, byggd 1921

Färgsättare/arkitekt: Agneta Öström, Alviks Måleri

En så här gammal skola är ett kulturarv som vi har ett särskilt ansvar för att bevara, menade SISAB när Hedvig Eleonora Skola skulle målas om. Alviks Måleri utförde målningsarbetet och Stockholms Stadsmuseum anlidades som färgsättningskonsult. Väggarna blev gula. Socklar och de flesta dörrarna fick en brungrå nyans. Andra snickerier målades i ockra.

Skola: Hedvig Eleonora Skola, Stockholm, invigd 1884

Färgsättare: Stockholms Stadsmuseum

**HÄMTA MER INSPIRATION PÅ WWW.ALVIKSMALERI.SE
UNDER RUBRIKEN "REFERENSOBJEKT" FINNS ETT HUNDRTALS
EXEMPEL PÅ SKOLOR OCH TRAPPHUS SOM FÄRGSATTS OCH MÅLATS
AV ALVIKS MÅLERI.**



Dekorations- målning, *modern konst?*

ENA DAGEN MÅLAR DE PELARE SOM SIENNAMARMOR, andra gånger får de i uppdrag att återskapa mahognykänslan på en dörr. Uppdragen kan också handla om att restaurera en värdefull väggmålning, eller varsamt skrapa fram en kalkmålning under sju lager färg.

De sex dekorationsmålarna på Alviks Måleri anlitas alltid för uppdrag som kräver stor yrkesskicklighet. De gillar sina uppdrag, men efterlyser mer nytänkande av kunderna.

- Jag önskar att vi oftare blev anlitade för att skapa moderna dekorationsmålningar, daterade 2006, inte bara för att återskapa historien. Det säger Mikael Ekman, en av dekorationsmålarna.



VARJE PENSEL HAR SIN SPECIELLA FUNKTION, SÄGER MIKAEL EKMAN, DEKORATIONSMÅLARE PÅ ALVIKS MÅLERI. GRÄVLINGSBORST ÄR BRA VID FÖRDRIVNINGAR. PENSELN MED LÅNGA BORST KALLAS EKVISPA FÖR ATT DEN ÄR SÅ BRA TILL EKIMITATIONER.

De flesta dekorationsuppdrag handlar om att imitera sten eller trä. Vilket är svårast?

Sten är tacksammast, konstaterar dekorationsmålarna. Marmor behöver exempelvis inte se så verklighetstroget ut för att vi som betraktare ska vara nöjda med resultatet.

Hur ofta möter vi carreramarmor eller siennamarmor i verkligheten?

Att imitera träslag är betydligt svårare. Vi har alla en bestämd uppfattning om hur ek eller mahogny ser ut.

- Det vanligaste uppdraget är att måla mörka ekdörrar. Det gör vi nästan varje vecka. Därför är det en utmaning när jag ibland får en beställning på en valnötsdörr, tycker Anna-Karin Ellström, en av dekorationsmålarna. Det som är ovanligt är ju alltid extra kul.

- Att måla mazurbjörk eller valnötsrot tycker jag är extra svårt, säger Mikael Ekman.

Att vara dekorationsmålare kräver stor yrkesskicklighet och man blir aldrig fullärd. Paolo Mandato är en av dekorationsmålarna på Alviks Måleri. Paolo gick på konstskola i Italien och gick sedan som lärling i 12 år hos en målarmästare.

- I Italien handlade uppdragen ofta om illusionsmålari. Vi kunde exempelvis måla falska pelare på fasader. I Sverige kan illusionsmålari handla om att måla ett fönster som inte finns. Detta görs ofta för att få symmetri och balans på en fasad.



ATT SKAPA TRÄKÄNSLA PÅ EN SLÅT DÖRR ÄR EN
UTMANING FÖR DEKORATIONSMÅLARE.
ÖVERST SER DU EN DÖRR MED VALNÖTSKÄNSLA,
I MITTEN EN ÅDRING MED KAM.
NEDERST EN MAHOGNIMITATION.

SÅ HÄR KAN EN DEKORATIONSMÅLARES VERKTYGSLÅDA SE UT.
VARJE PENSEL OCH SVAMP HAR SIN SPECIELLA FUNKTION.



-För att bli en duktig dekorationsmålare krävs att man har känsla för helheten, säger Agneta Öström, arkitekt på Alviks Måleri.

-Många målare kan lära sig att göra en pannå med en ådring eller marmorering, men det är få målare som kan få upp det på en större yta och fortfarande få det att se verklighetstroget ut.

Ådringen får inte bli som ett mönster som upprepas som en rapport på en tapet. En duktig dekorationsmålare behärskar denna känsla för variation.

FÄRGER FÖRÄNDRAS MED ÅREN

Dekorationsmålarna på Alviks Måleri är också duktiga på att skrapa fram äldre färglager och sedan tolka de rester som finns kvar. Äldre färgtyper förändras när de målas över eller när de åldras, beroende på vilka pigment som använts. Om man härmar de framskrapade färglagrena exakt är det inte säkert man återskapar den ursprungliga miljön. En erfaren dekorationsmålare vet hur man tar hänsyn till färgförändringarna som skett över åren.

En lekman kan också tro att det är en gul äldre väggkulör man funnit när det i stället är gammalt oljespackel man hittat.

Mikael Ekman har 18 års erfarenhet som dekorationsmålare. Efter den vanliga målarutbildningen gick han ett extra påbyggnadsår till dekorationsmålare. Idag är den längre utbildningen nedlagd. Nu får målare som vill vidareutbilda sig till dekorationsmålare plocka ihop kortare kurser och gå som lärling hos någon erfaren dekorationsmålare.

MODERNT DEKORATIONSMÅLERI, VAD ÄR DET?

De flesta uppdrag handlar som sagt om att återskapa gammalt, men det finns exempel från moderna hem.

- Jag fick nyligen ett dekorationsuppdrag där beställaren ville ha en pampig guldrum målad direkt på väggen, berättar Mikael Ekman. Guldet skulle rama in rutan med griffeltavelfärg som de målat i köket. Själv har jag planer på att dekorationsmåla ett stiliserat träd i mitt eget hem.

Julutställningen på Alviks Måleri, med blommor och träd är andra exempel på dekorationsmåleri. (Se sid 15!)

En modern typ av dekorationsmåleri kan vara att integrera det dekorativa med en funktion, säger arkitekten Agneta Öström. Till exempel kan väningsangivelser och hänvisningar för att underlätta orienteringen i byggnader göras på ett både upplysande och dekorativt sätt. Det är här vi arkitekter kommer in.

ATT EFTERLIKNA OLIKA STENAR SOM KOLMÅRDSSMARMOR, SIENNAMARMOR, BRUN KALKSTEN OCH LJUS KALKSTEN ÄR ETT ARBETE SOM KRÄVER STOR YRKESSKICKLIGHET AV MÅLAREN.
HÄR VISAR VI TRE EXEMPEL FRÅN TRAPPHUS VI MÅLAT.





RICKARD BURMAN, PRODUKTIONSCHEF PÅ SKANSKA.

ALLT I MOBILOPERATÖREN 3s LOKALER ÄR VITT FÖRUTOM VISSA FONDVÄGGAR SOM MÅLATS I STARKA KULÖREER OCH DEKORERATS MED MUSIK-MOTIV, TON I TON.



TOTAL ÖPPENHET MINSKAR KOSTNADERNA

När mobiloperatören 3 skulle flytta till nya lokaler på Lindhagensgatan i Stockholm behövdes ca 10 000 m² målas vitt.

Ommålningen är ett exempel på hur bra ett samarbete mellan uppdragsgivare och måleriföretag kan fungera. Och visar att fasta priser inte är en nödvändighet för att klara tuffa kostnadsramar.

Rickard Burman på Skanska Sverige AB hade modet att låta Alviks Måleri göra hela ommålningen på löpande räkning. Ovanligt för att vara ett projekt i 10-miljonersklassen.

- Jag tror på ett fullständigt öppet och ärligt samarbete mellan beställare och uppdragstagare, säger Rickard Burman. Man bestämmer sig för att ta bort rollspelet dag ett och sedan lita fullständigt på varandra. Den attityden ger hög kvalitet på jobbet och framförallt så sliter det inte så hårt på dem som deltar i projektet.



VILLA BONNIER

Att restaurera, bättringsmåla och försiktigt rengöra väggmålningar har varit ett av Alviks Måleris uppdrag i Villa Bonnier, regeringens representationshus.

Fastigheten som byggdes på 1920-talet har unika väggmålningar från den tiden, bl a utförda av Isaac Grünewald.

Endast statsråd och talman får använda representationsfastigheten som förvaltas av Riksdagen.

TA DET LUGNT FÖRSTA VECKAN!

När målarna på Alviks Måleri avslutar sitt arbete lämnar de alltid några skötselråd till användarna. Det handlar exempelvis om valet av rengöringsmedel. Vad är det allra viktigaste rådet? Vi frågade Daniel Andersson, projektledare på Alviks Måleri:

- Belasta inte en nymålad yta den första veckan. Det räcker inte att känna med handen att det känns torrt. Det tar ändå tre veckor innan en nymålad yta är riktigt hård.

Ett vanligt fel är att ställa en blomkruka på en fönsterbräda som precis har torkat. Då blir det märken, och vi måste måla om.

Vänta några veckor!





EN HIBISKUS PÅ VÄGGEN?

Till årets julställning på Alviks Måleri målades en blomma direkt på väggen, nästan en meter hög.

Vill du ha mer inspiration på vad våra dekorationsmålare kan måla direkt på en vägg?

Besök www.alviksmaleri.se Klicka på "Aktuellt", "Julutställning"



Varsam färgsättning på Söder

När några kulturhus från 1700-talet nyligen målades om, hade förvaltaren Svenska Bostäder anlitat Elisabet Wannberg på Stockholms Stadsmuseum för färgsättningen. Målarna på Alviks Måleri fick uppdraget att ådra dörrar och återskapa den gamla atmosfären med linoljefärger och emulsionsfärger som antikvarien tagit fram. Brungrå, beige-grå och ockragula kulörer dominerar.

Porten – *entrén* *till framgång?*

Min eleganta faster Susanita (i familjen kallad Argentinas svar på Bette Davis) predikade att en kvinna som vill ha framgång hellre ska bo i en sjavig etta med pampig entré än i en stor luxuös våning med tråkig port.

”Min lycka kan väl inte avgöras av en fastighetsport?” kontrade jag tonårsrebelliskt. Faster höll inte med.

”Boendets entré är kvinnans visitkort. När de förmögna uppvaktarna i giftastankar hämtar vid porten med sina BMWs blir de imponerade.”

Ja, men någon gång måste man be honom följa med upp till ens sunkiga lilla etta? Visst men då är han redan fast, totalt förförd, besegrad efter godnattskyssar i bilen parkerad vid ens vackra port, menade faster. Inte bara entrén, trapphuset var minst lika viktigt för att fånga en rik man. En kvinna fick aldrig underskatta vikten av ”passionens mellanstation” (läs hänglet) i ett elegant målat trapphus. Men jag kunde väl strunta i vackra portar och trapphus, för jag skulle ju bli en framgångsrik yrkeskvinna och inte lyxhustru.

”Din dumma flicka”, suckade Susanita, ”en yrkeskvinna som vill göra karriär är också beroende av en pampig entré. Förr eller senare blir du hämtad eller lämnad vid porten av någon i branschen och när din lön förhandlas vågar de inte komma med ett skambud, det har skvallrats om din port, de vet redan att du inte nöjer dig med vad som helst!”

Ödet ville att jag skulle vara beroende av portar i Sverige, inte i födelselandet Argentina.

Länge förundrades jag över en sak: Varför var svenskar så himla förtjusta i vitt inomhus när de ändå hade så mycket snö omkring sig. Bara i trapphus och offentliga miljöer kunde de göra tvärtom: släppa loss en nästan tropisk fantasirikedom i valet av färg.

Under årens lopp har jag omgett mig med många portar och trapphus i Stockholm. Nu senast i en funkisfastighet.

När faster kom på besök till Stockholm en sommar beundrade hon min port. Belåtet betraktade hon den dekormålade entrén.

”Ahh, det visste jag redan, med tanke på att det har gått bra för dig. Du har ett yrke och vänner... men utan en snygg entré hade du aldrig integrerats i landet!” utbrast faster nöjd.

ANA MARTINEZ. JOURNALIST, FÖRFATTARE
OCH KRÖNIKÖR. FÖDD I ARGENTINA,
VERKSAM I SVERIGE.



**”VARFÖR ÄR SVENSKAR SÅ
HIMLA FÖRTJUSTA I VITT IN-
OMHUS NÄR DE ÄNDÅ HAR SÅ
MYCKET SNÖ OMKRING SIG?”**

04:

**NÄSTA NUMMER AV MAGASINET
KOMMER I HÖST**